ReutherEditions

Schule für Gitarre

The Basics

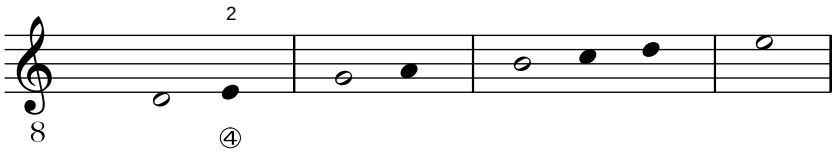
Daumenanschlag
Wechselanschlag
Melodiespiel in der ersten Lage
Für den Einzel- und Gruppenunterricht

Band 3

Thomas Reuther

www.Reuther-Editions.de

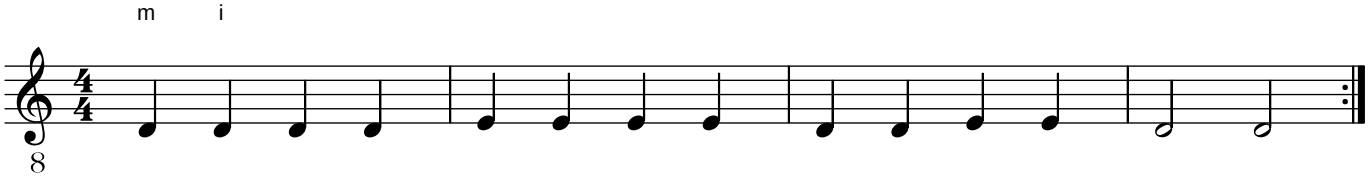
RE 103



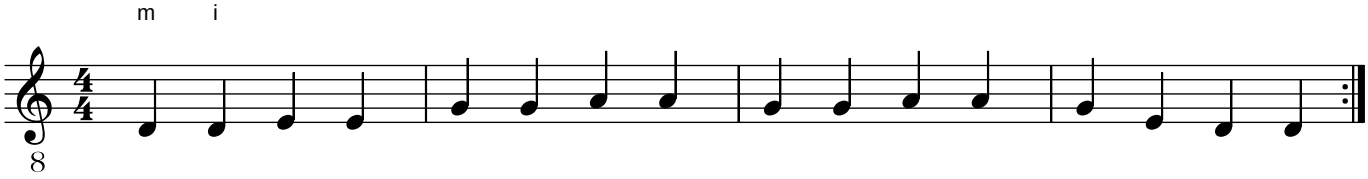
Der Ton e auf der d-Saite mit dem zweiten Finger.

=> WARM UP
LH 03
RH 03
RH 05

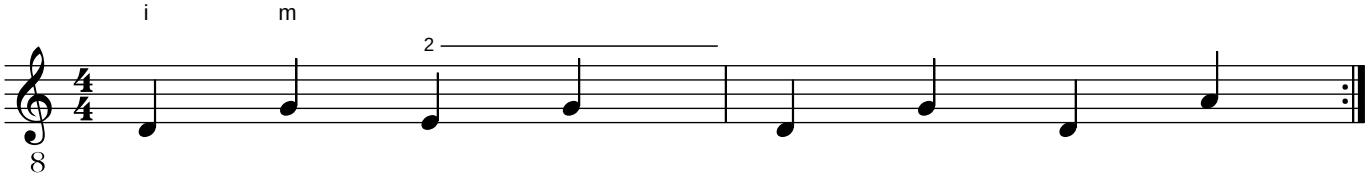
Nr. 56



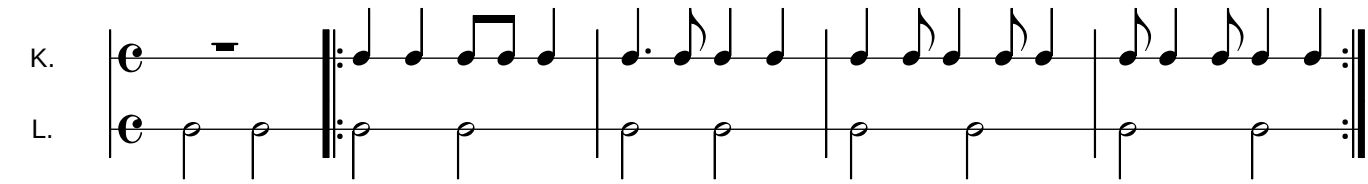
Nr. 57



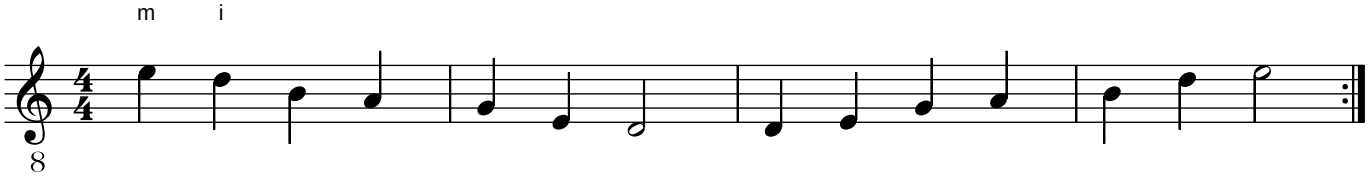
Nr. 58



Clapping Music No. 8



Nr. 59

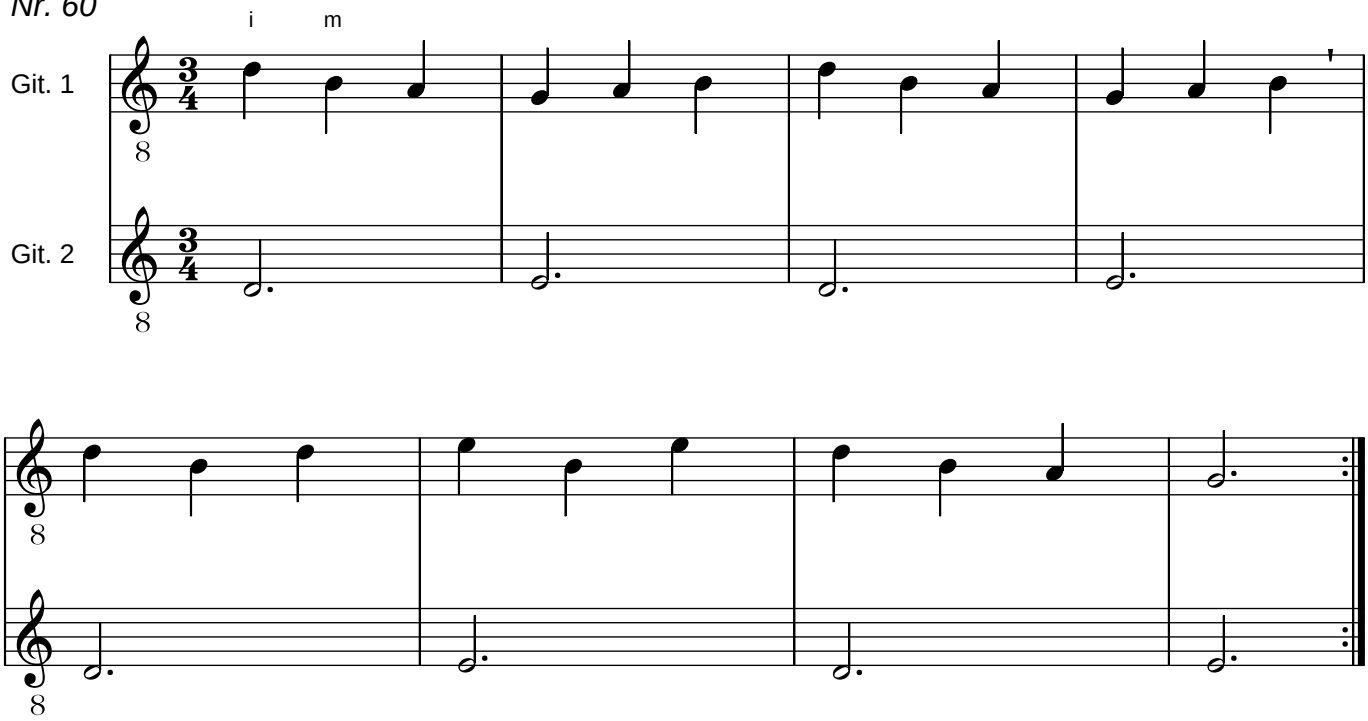


Copyright © 2008 by Reuther Editions

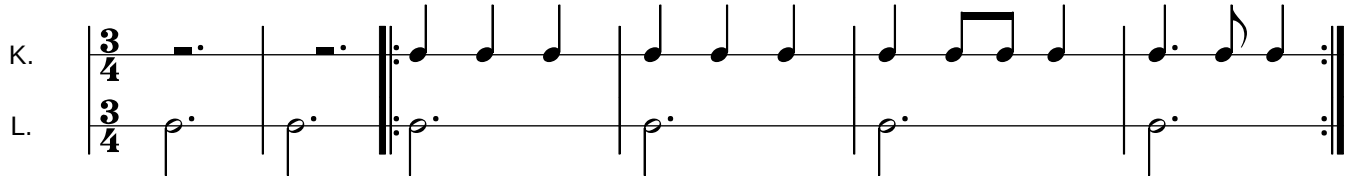
Morgendämmerung

nach Edvard Grieg (1843-1907)

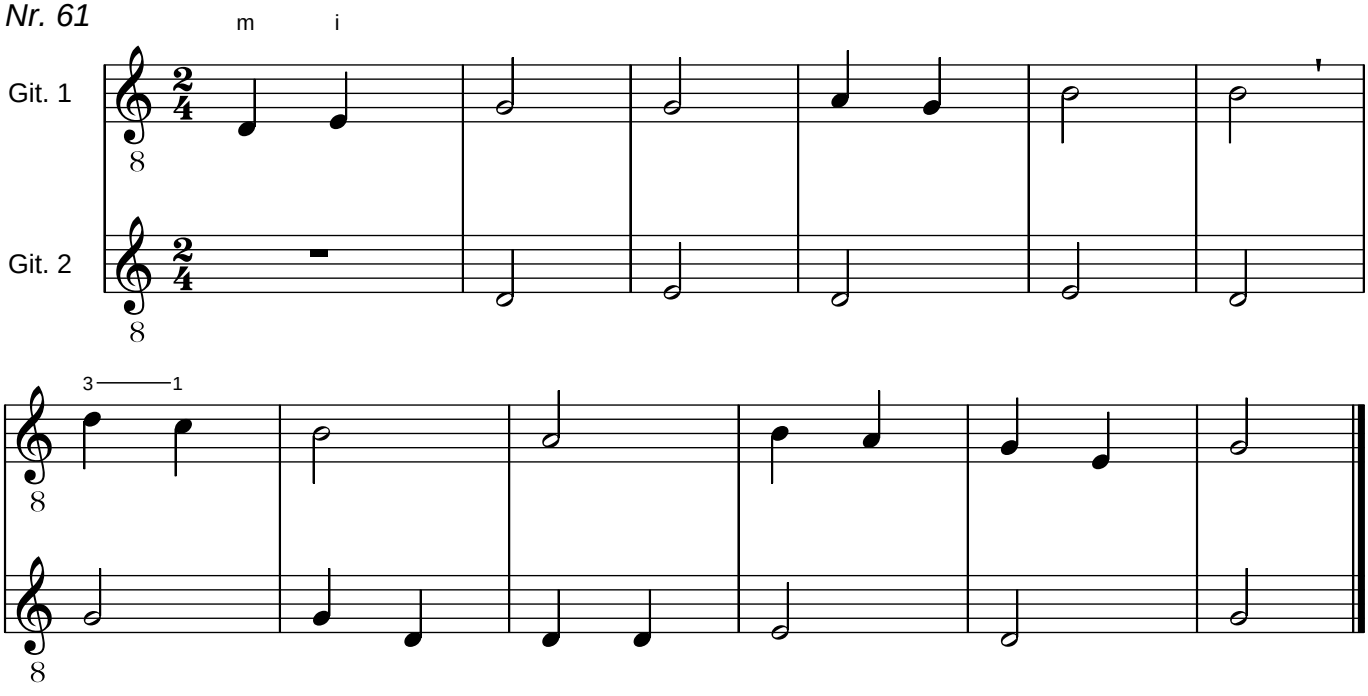
Nr. 60



Clapping Music No. 9



Nr. 61

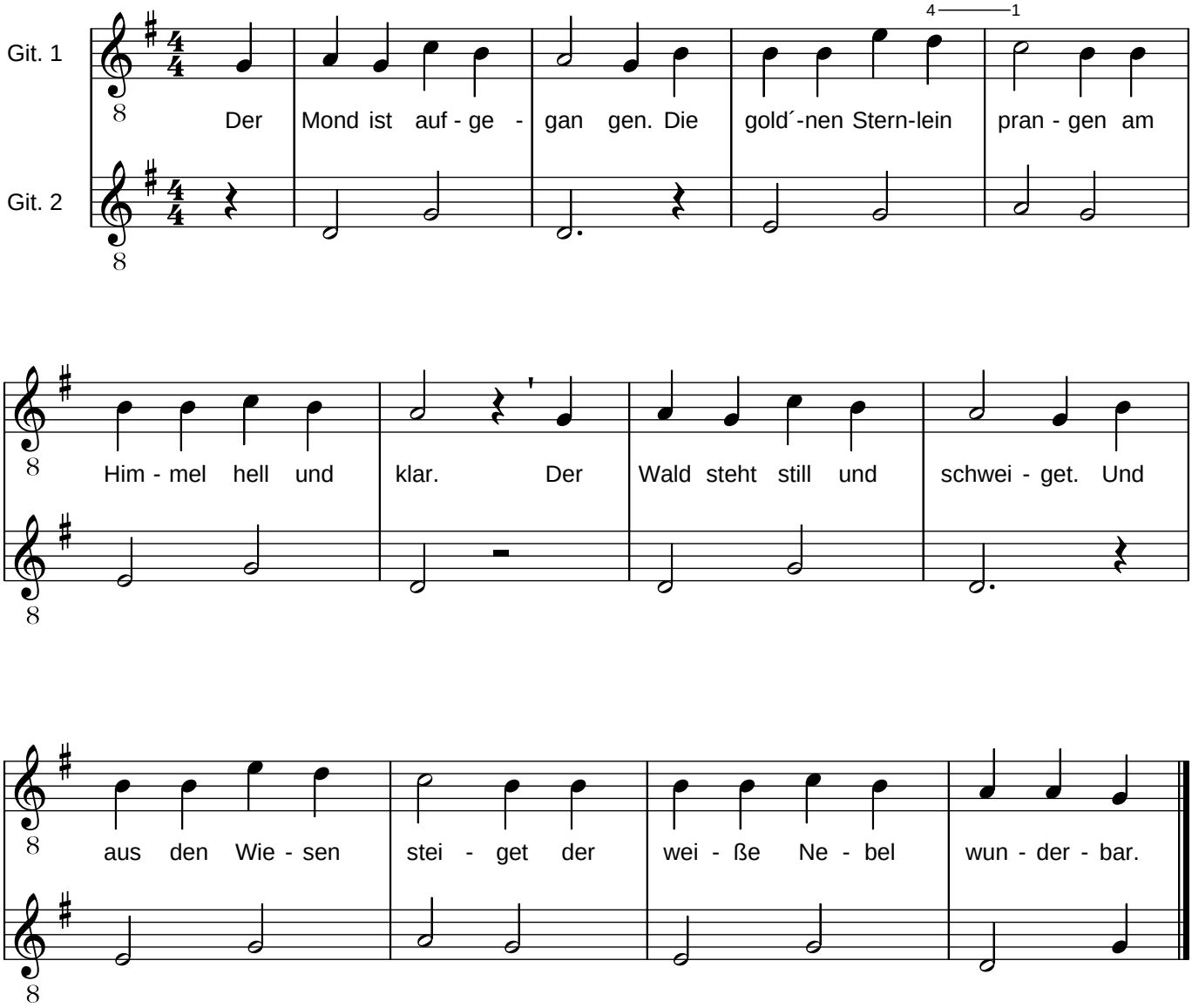


Copyright © 2008 by Reuther Editions

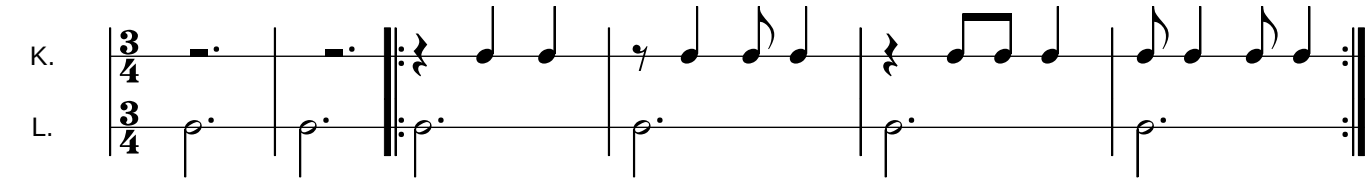
Der Mond ist aufgegangen

Deutschland

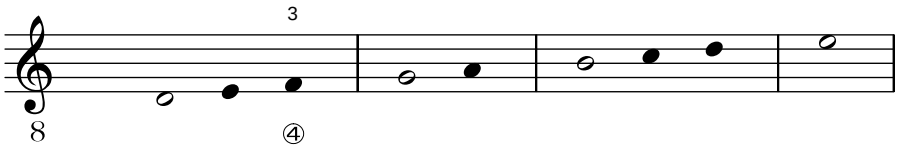
Nr. 62



Clapping Music No. 10

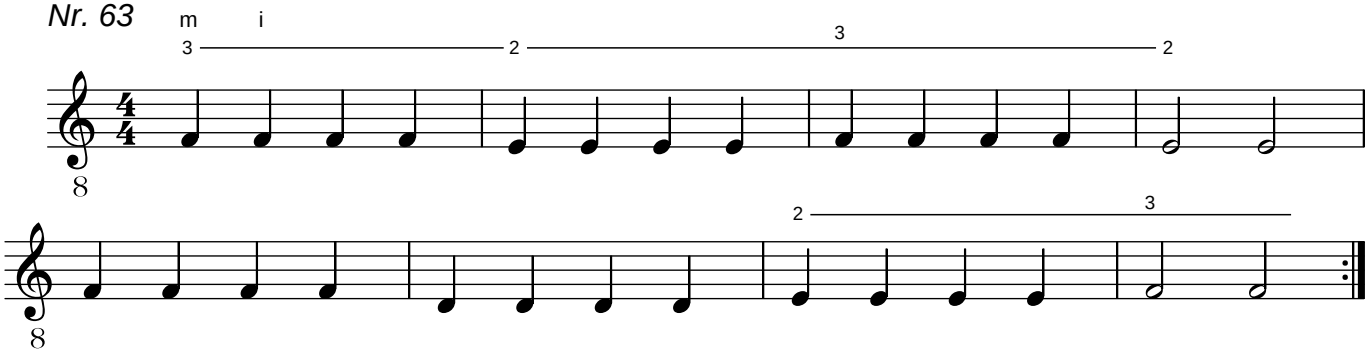


Copyright © 2008 by Reuther Editions

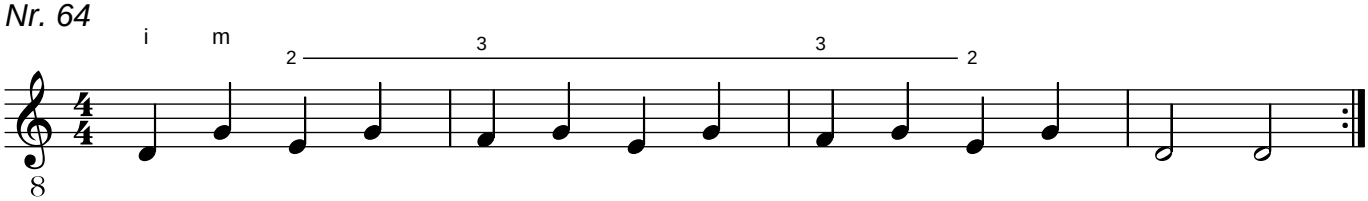


Der Ton f auf der d-Saite mit dem dritten Finger.

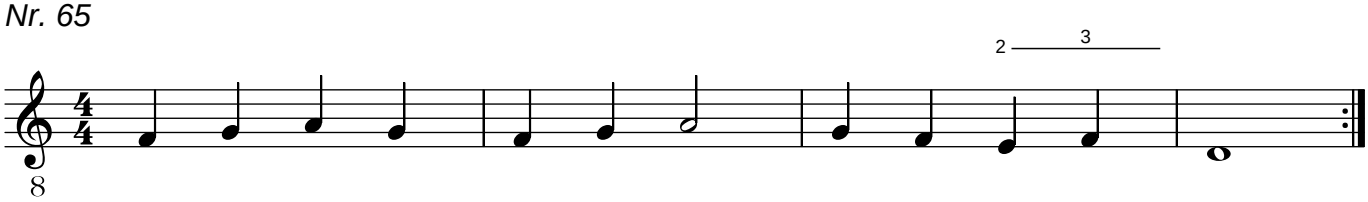
Nr. 63



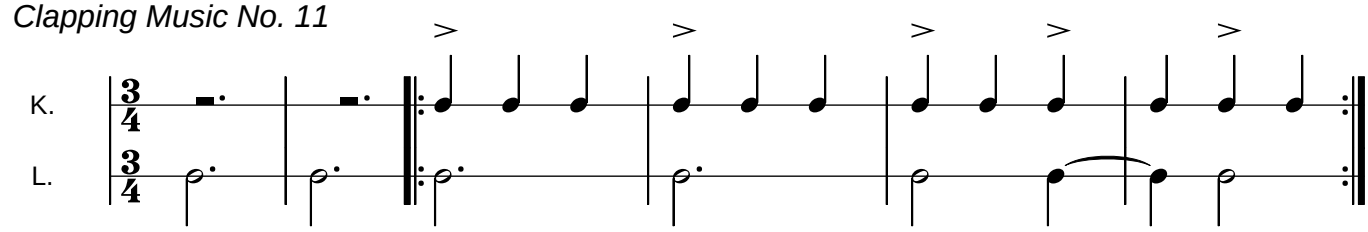
Nr. 64



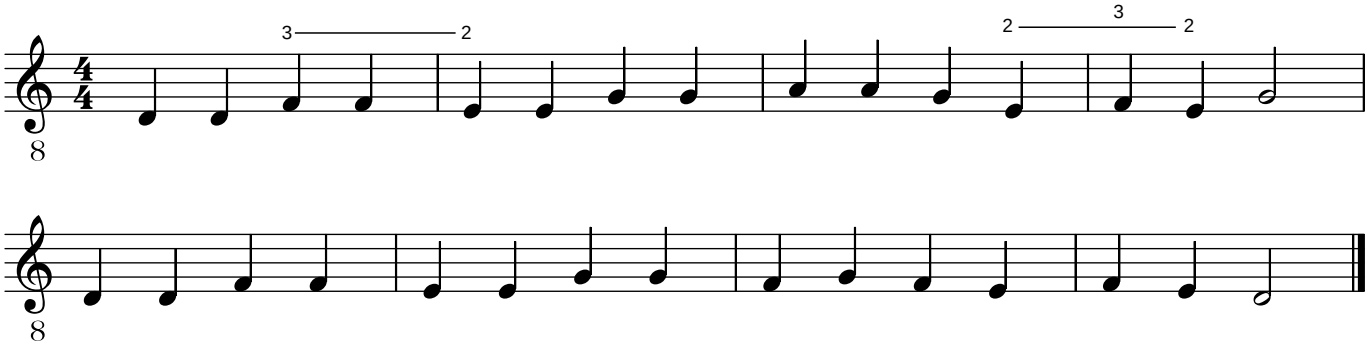
Nr. 65



Clapping Music No. 11



Nr. 66

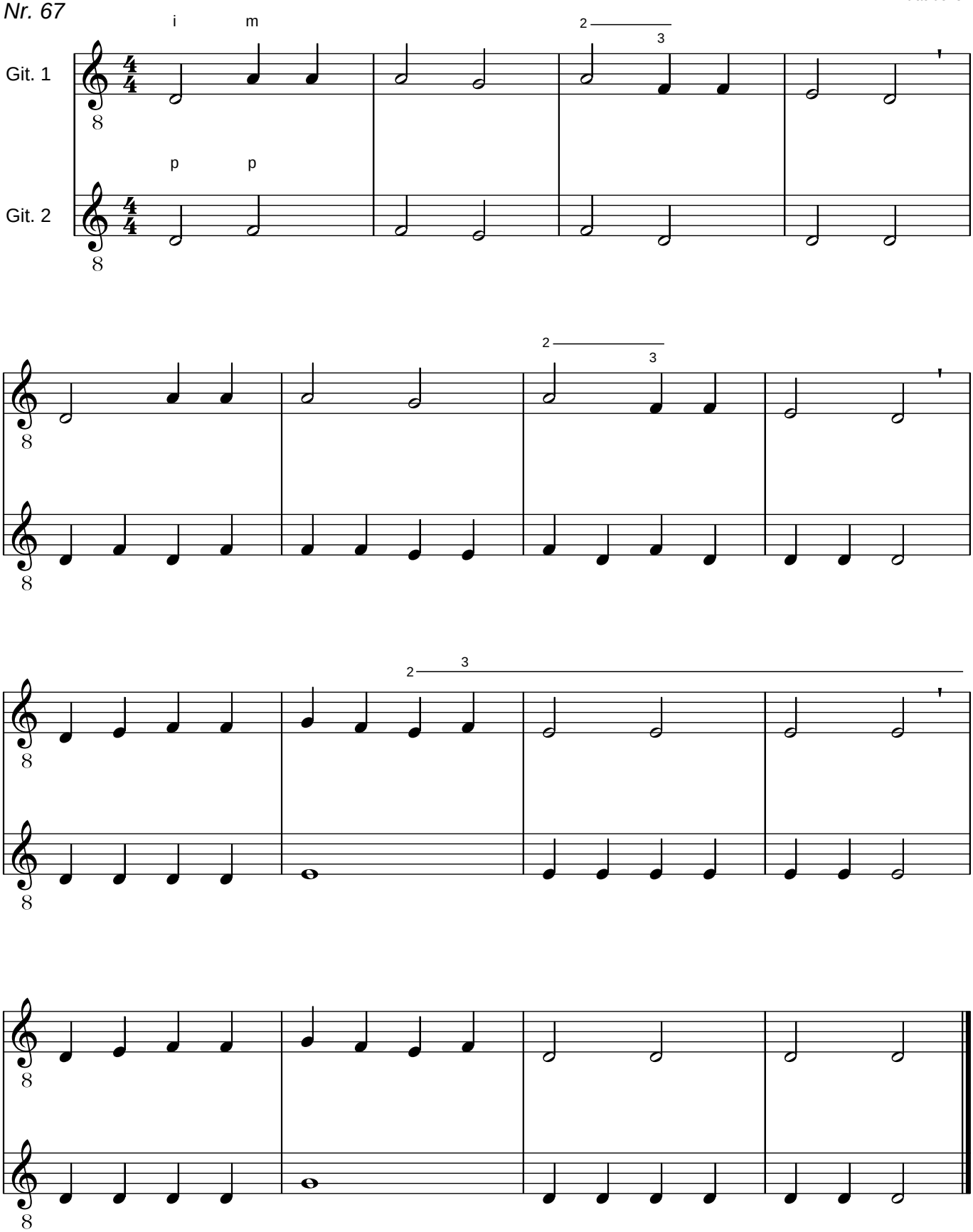


Copyright © 2008 by Reuther Editions

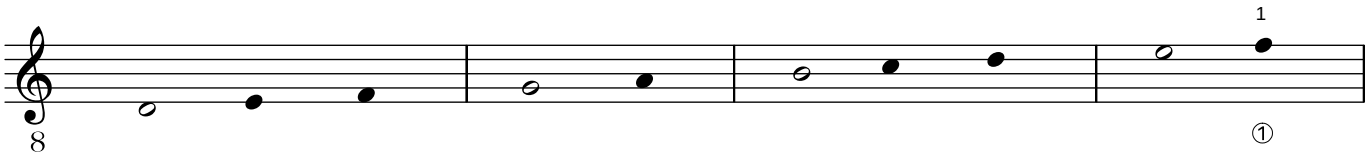
Aus Ungarn

traditionell

Nr. 67

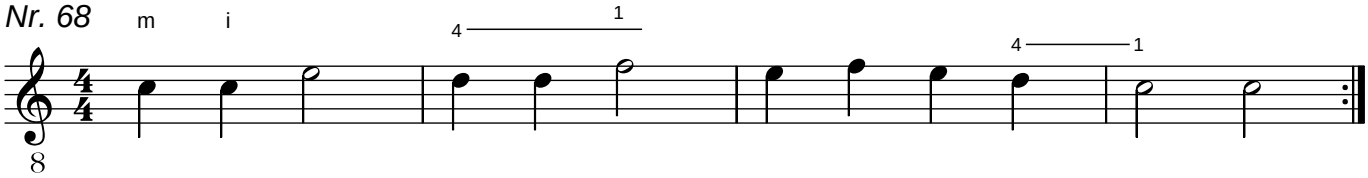


Copyright © 2008 by Reuther Editions

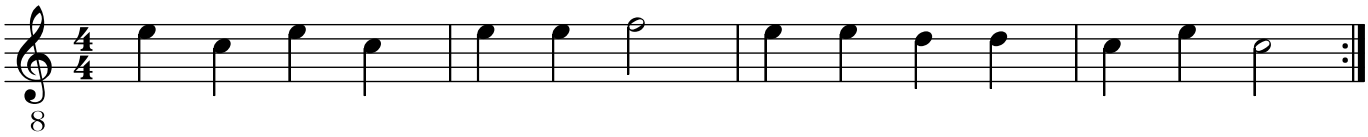


Der Ton f' auf der e'-Saite mit dem ersten Finger.

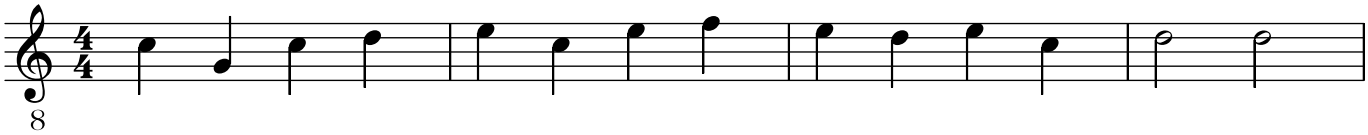
Nr. 68 m i



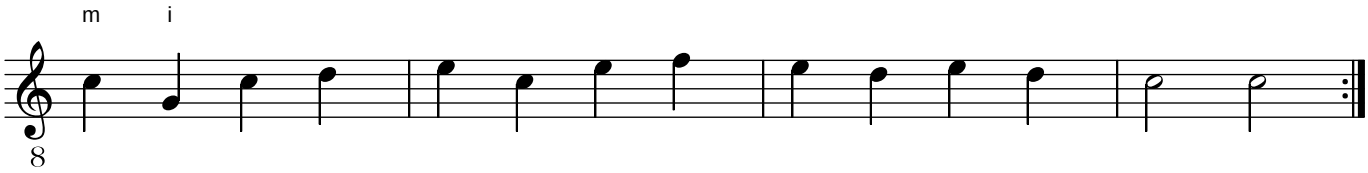
Nr. 69 m i



Nr. 70 m i m i

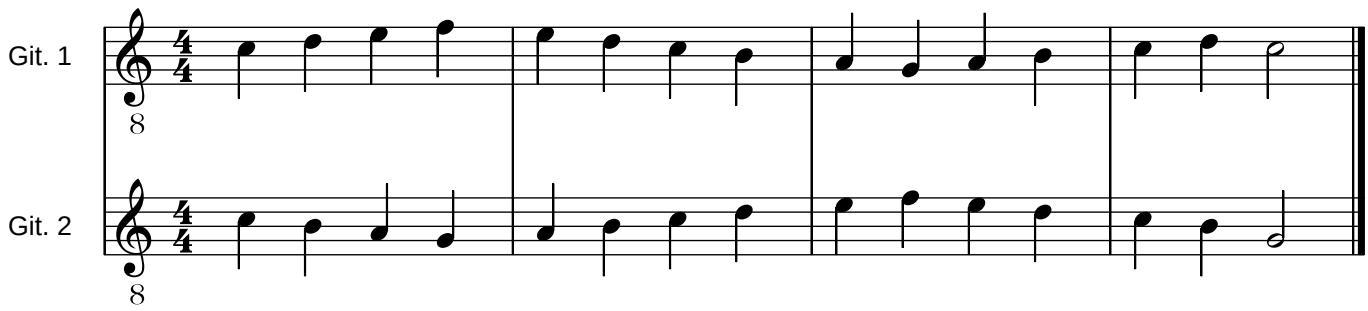


m i



Tonleiterübung

Nr. 71



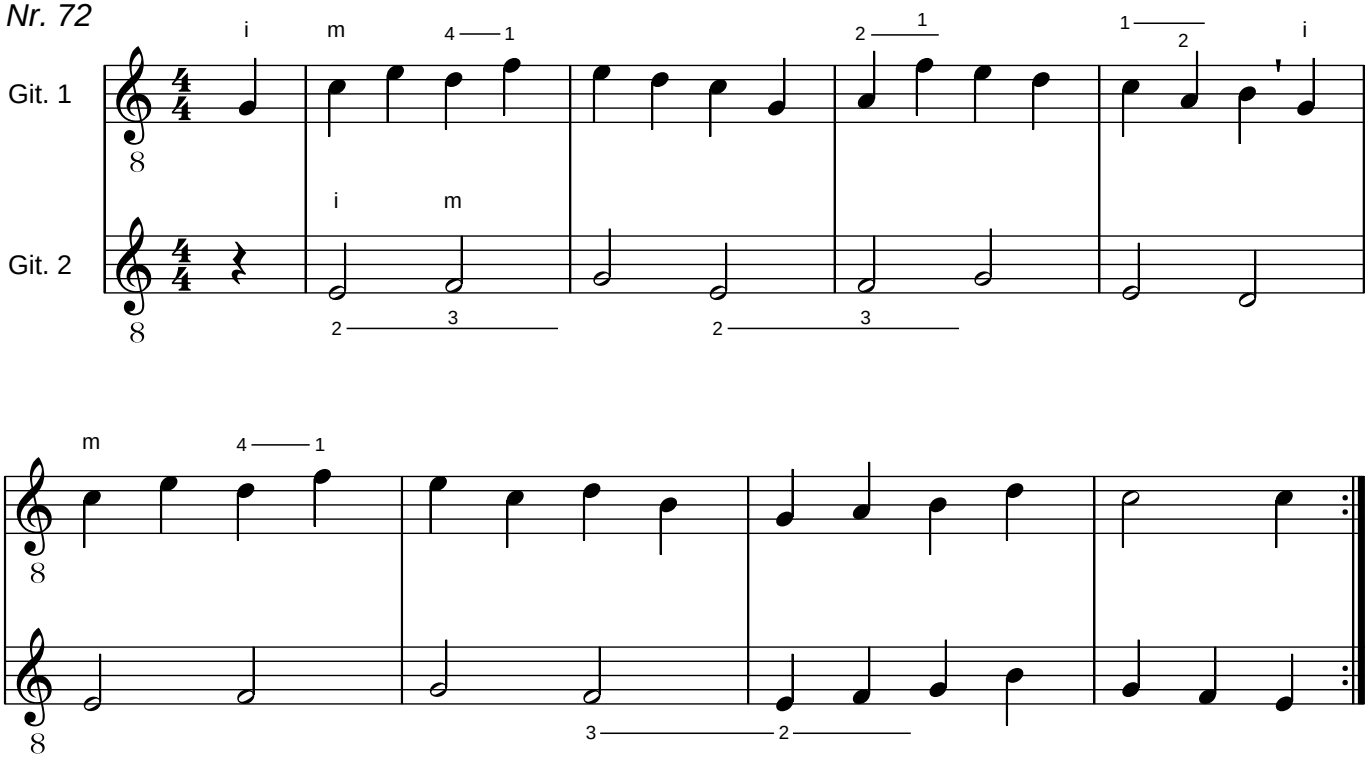
=> Vorbereitung zur Liedbegleitung mit Akkordzerlegung: RH 06 Nr. 1, LH 09 Nr. 1 bis 3.

Copyright © 2008 by Reuther Editions

Kleine Melodie

T.R.

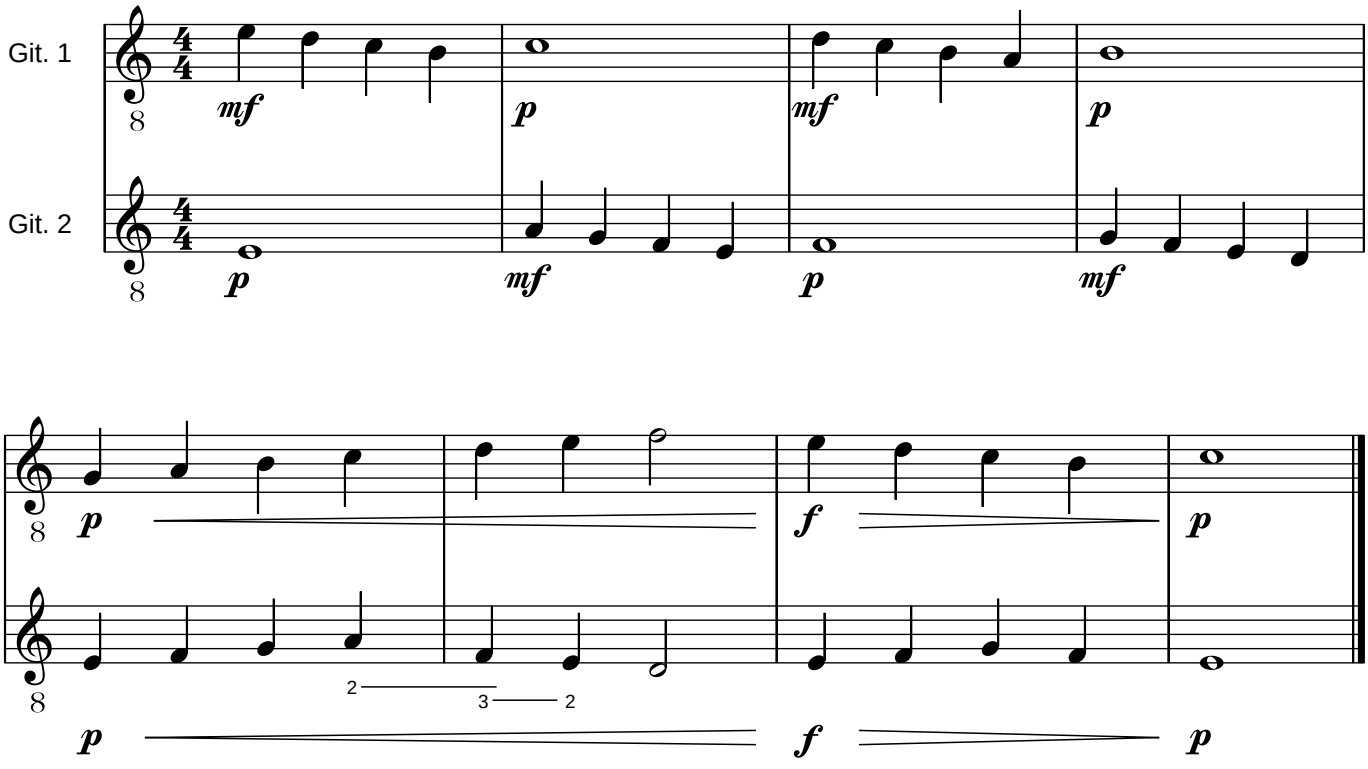
Nr. 72



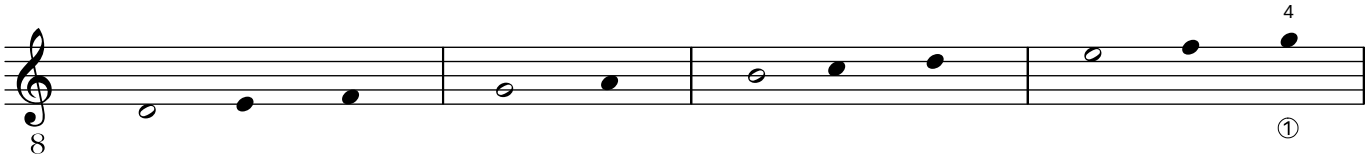
Nacheinander, miteinander

T.R.

Nr. 73

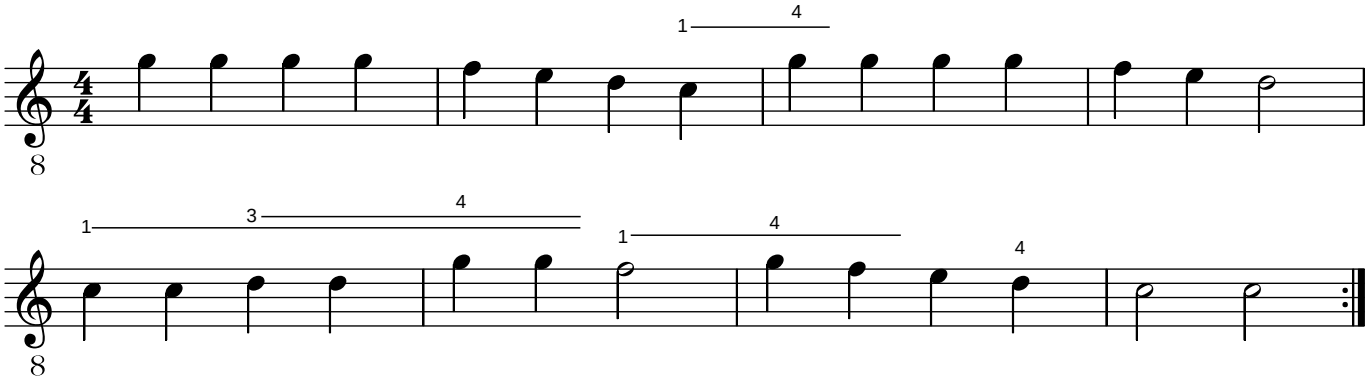


Copyright © 2008 by Reuther Editions



Der Ton g' auf der e'-Saite mit dem vierten Finger (im dritten Bund).

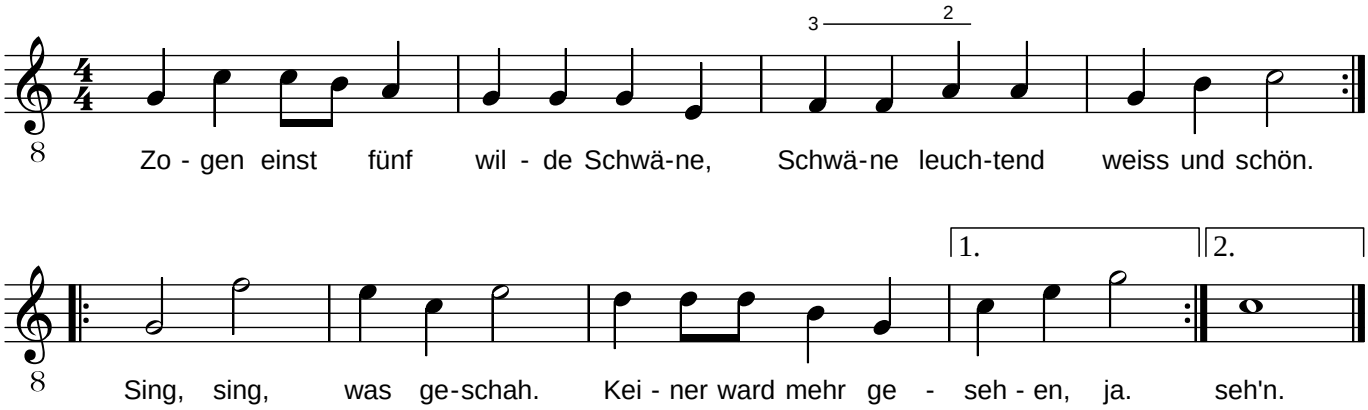
Nr. 74



Zogen einst fünf wilde Schwäne

Nr. 75

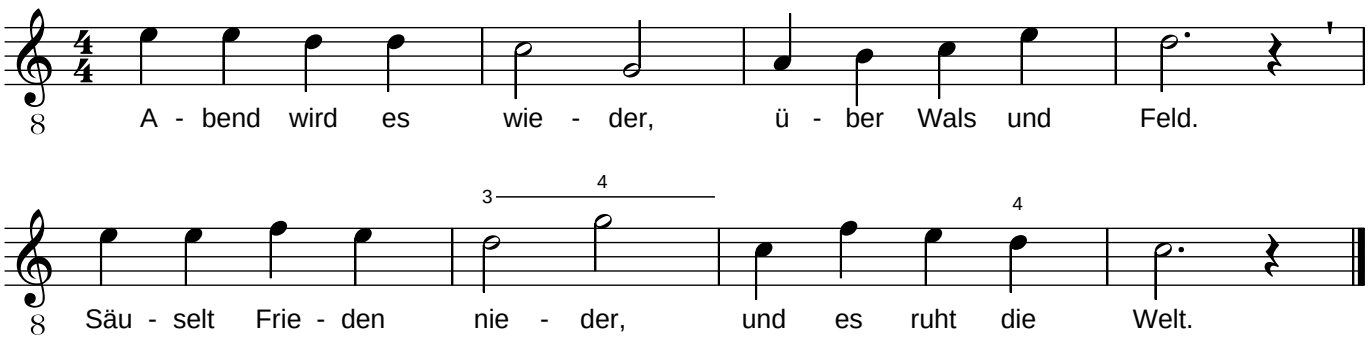
Deutschland



Abend wird es wieder

Nr. 76

Deutschland



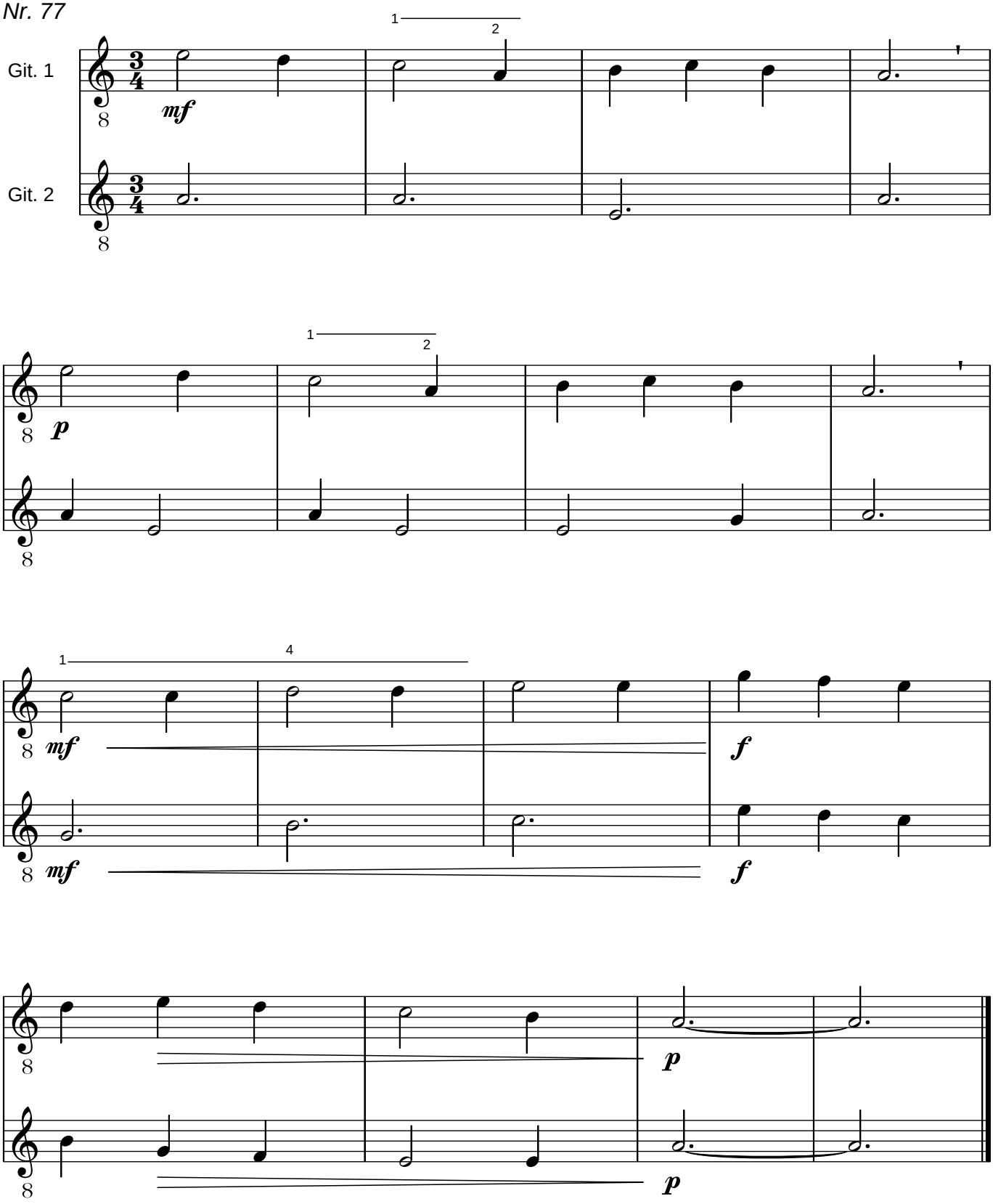
=> Vorbereitung zur Liedbegleitung mit Akkordzerlegung: RH 06 Nr. 1, LH 09 Nr. 1 bis 3.

Copyright © 2008 by Reuther Editions

Kings of Orient

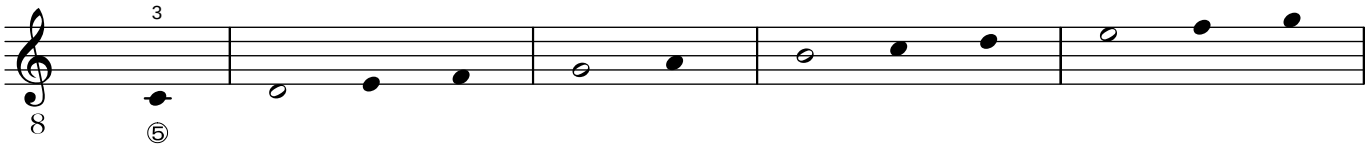
traditionell

Nr. 77



=> Liedbegleitung mit Akkordzerlegung: WARM UP: RH 06, LH 09.
Liedbegleitung Heft 1 (RE 151): "Der Hahn ist tot".

Copyright © 2008 by Reuther Editions

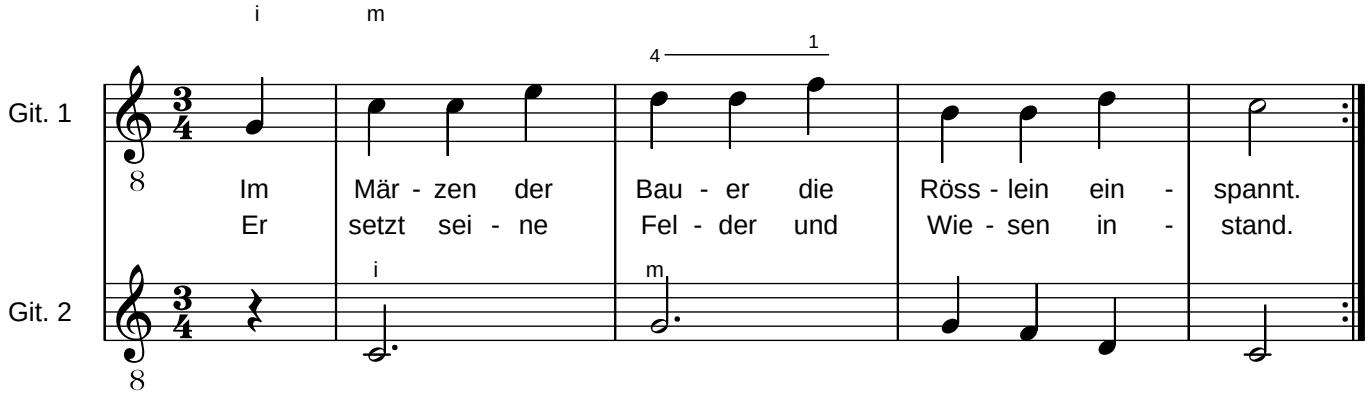


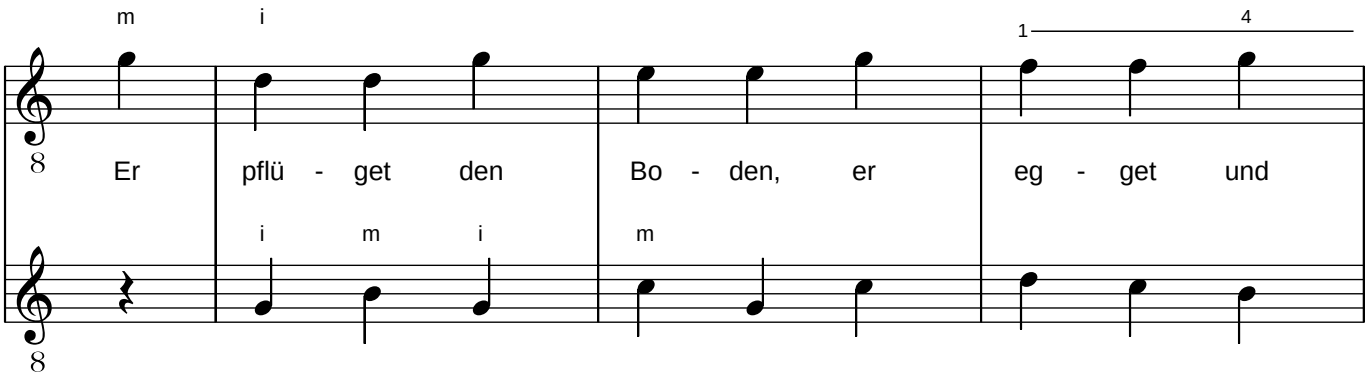
Der Ton c auf der A-Saite mit dem dritten Finger.

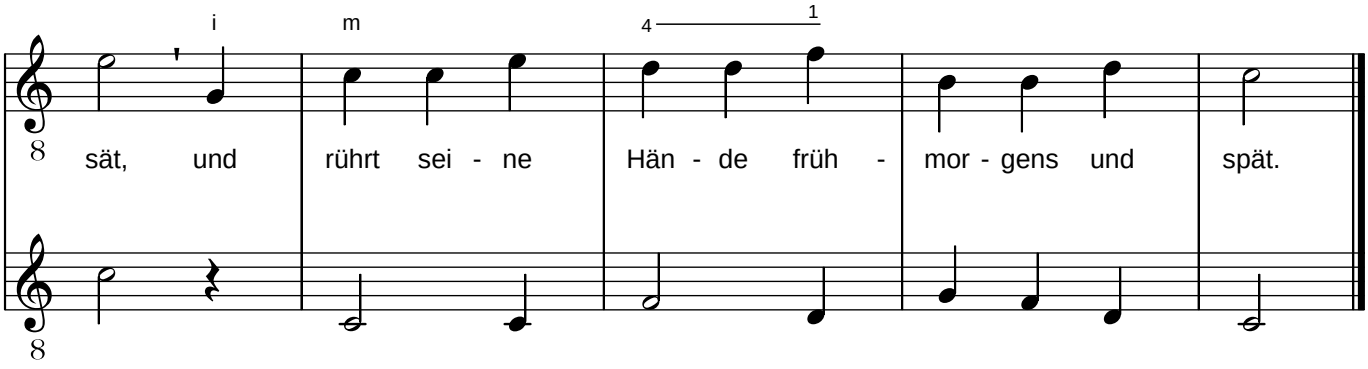
Im Märzen der Bauer

Nr. 78

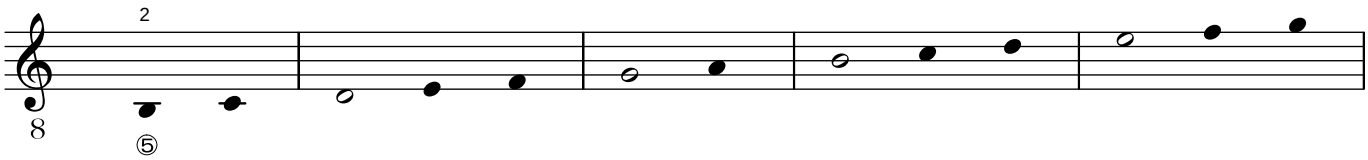
Deutschland







Copyright © 2008 by Reuther Editions

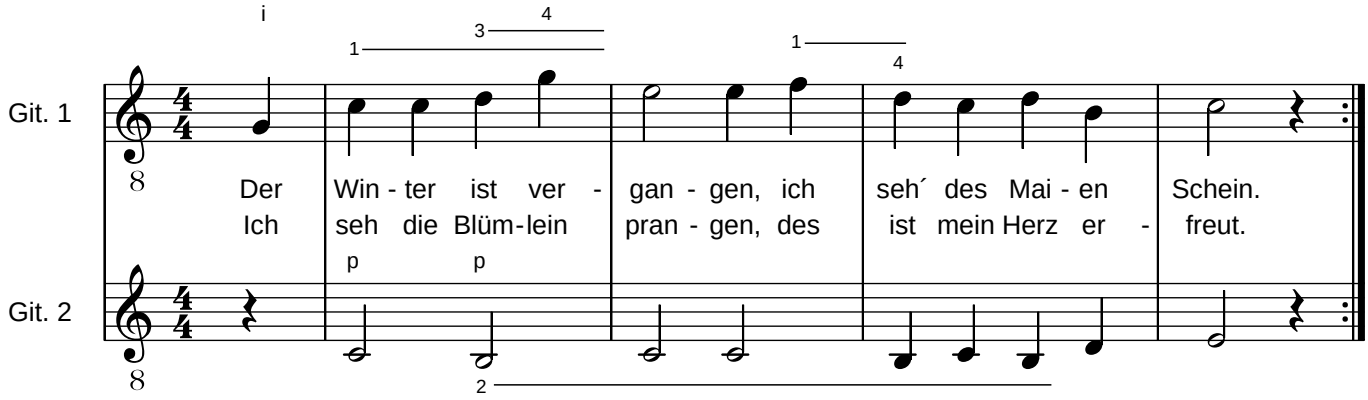


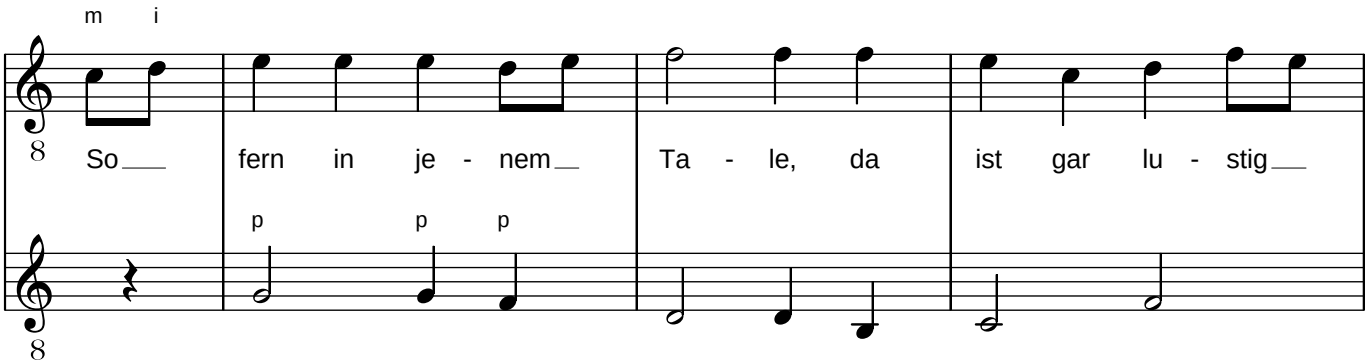
Der Ton H auf der A-Saite mit dem zweiten Finger.

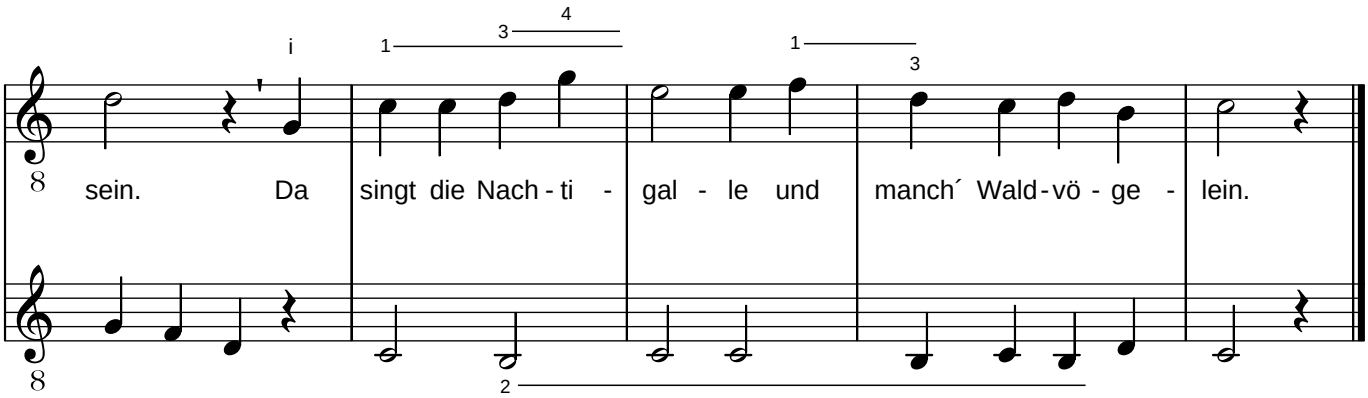
Der Winter ist vergangen

Nr. 79

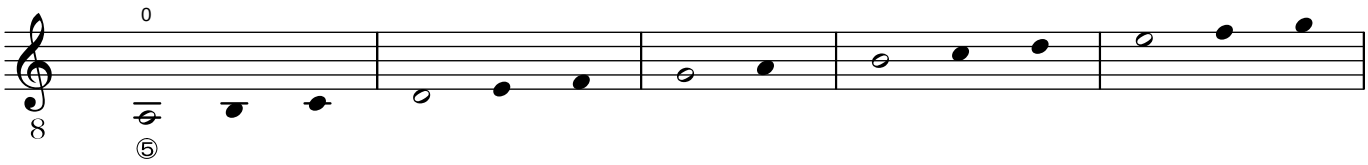
Deutschland







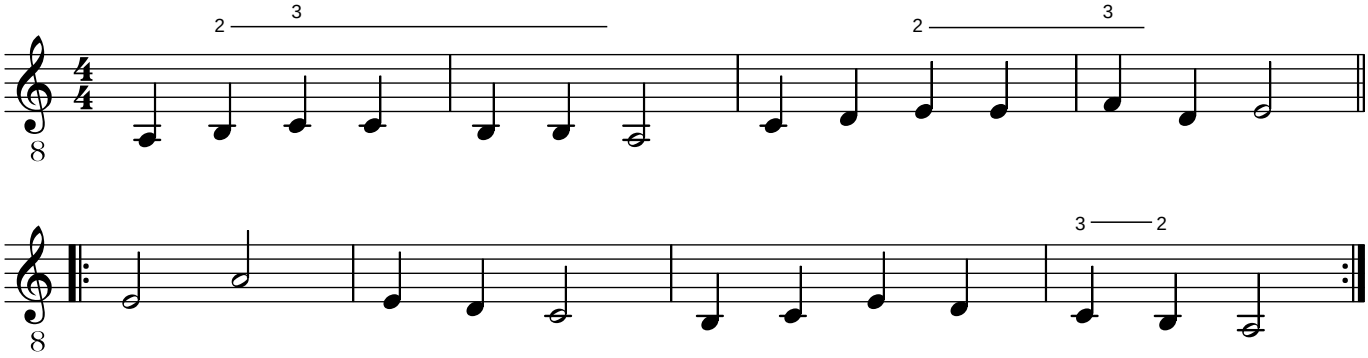
Copyright © 2008 by Reuther Editions



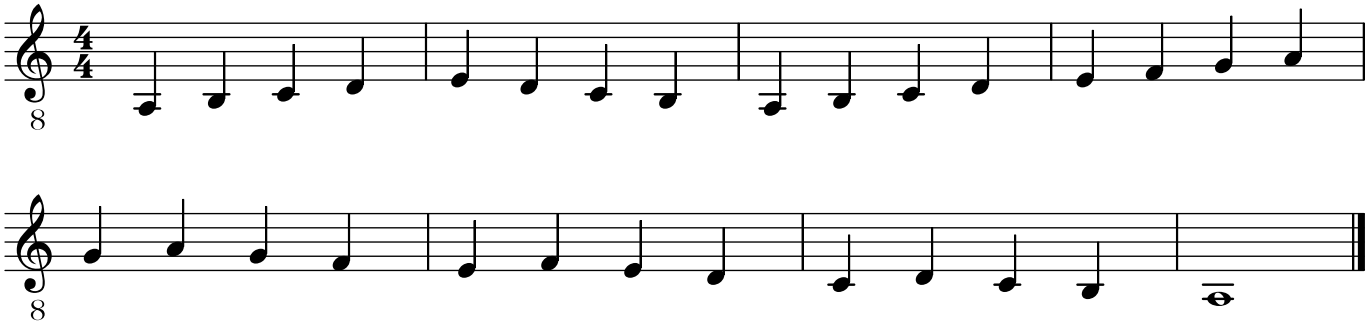
Der Ton A auf der A-Saite.

Nr. 80

Russland

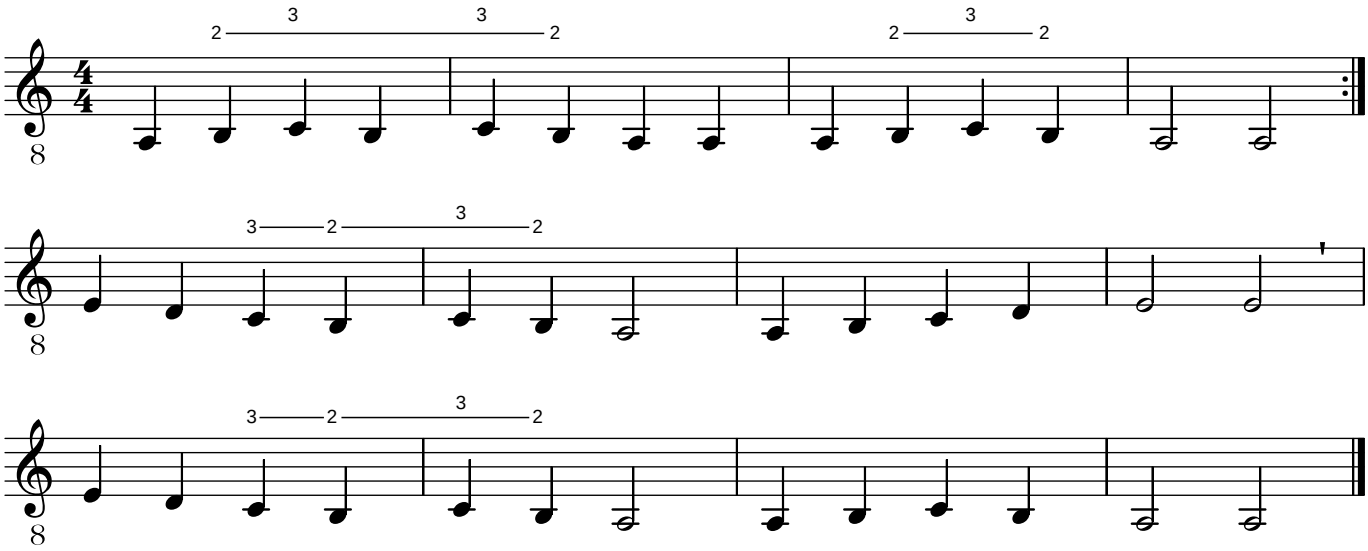


Nr. 81 Tonleiterübung a-äolisch

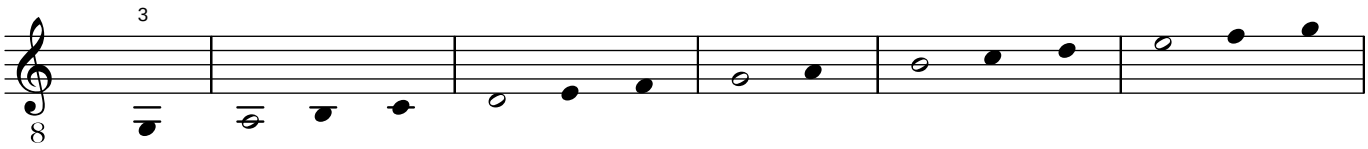


Nr. 82 Aus Ungarn

traditionell



Copyright © 2008 by Reuther Editions



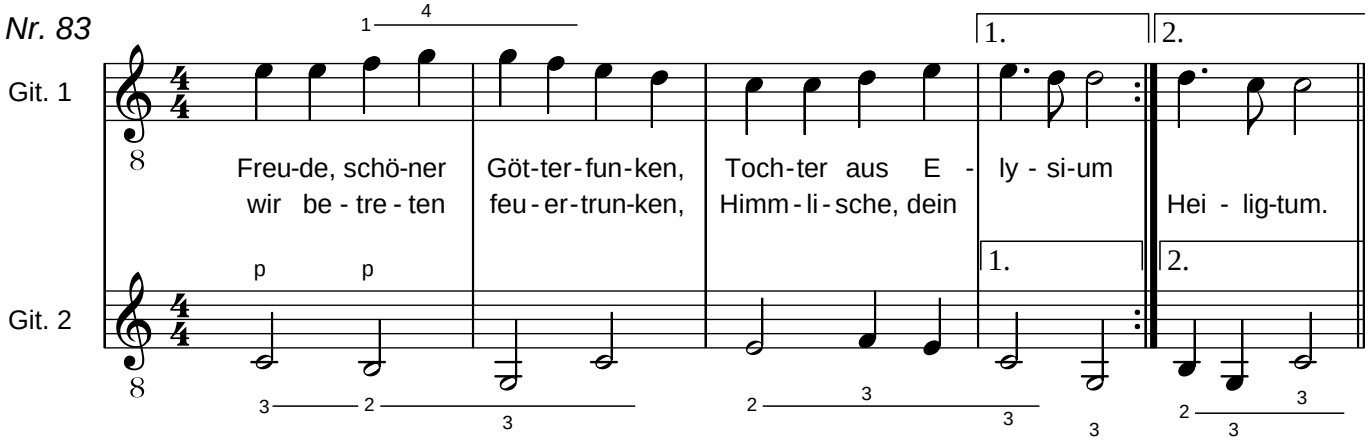
⑥ Der Ton G auf der E-Saite mit dem dritten Finger.

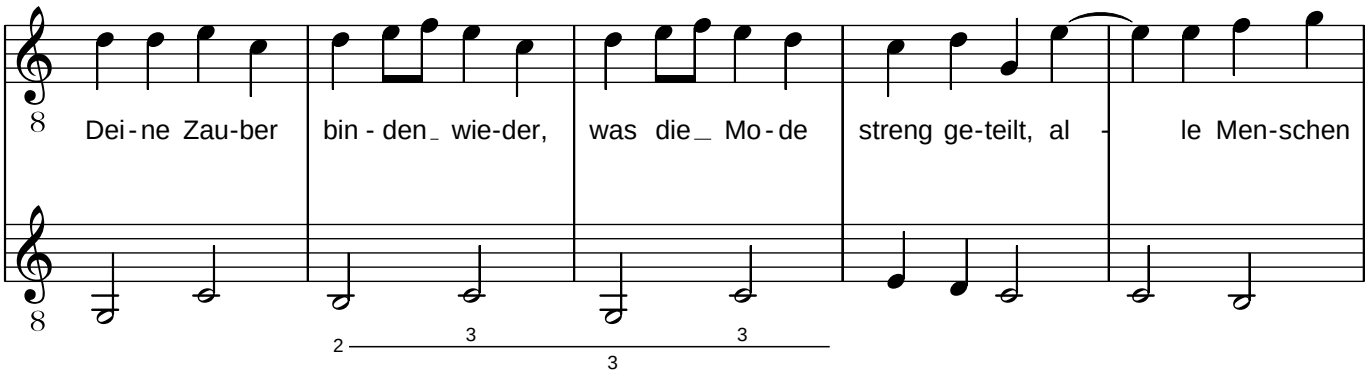
Freude, schöner Götterfunken

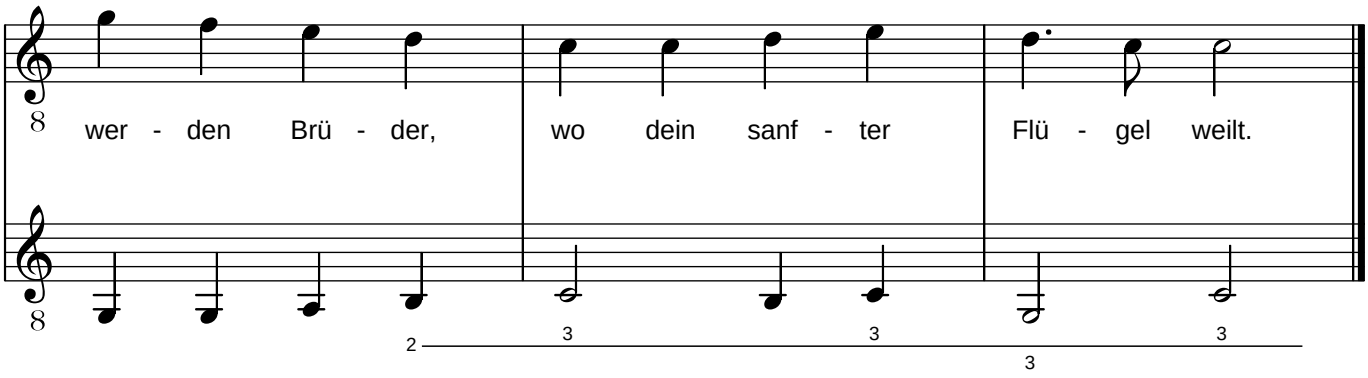
Musik: L.v. Beethoven (1770-1827)

Text: F.v. Schiller (1759-1805)

Nr. 83







Copyright © 2008 by Reuther Editions

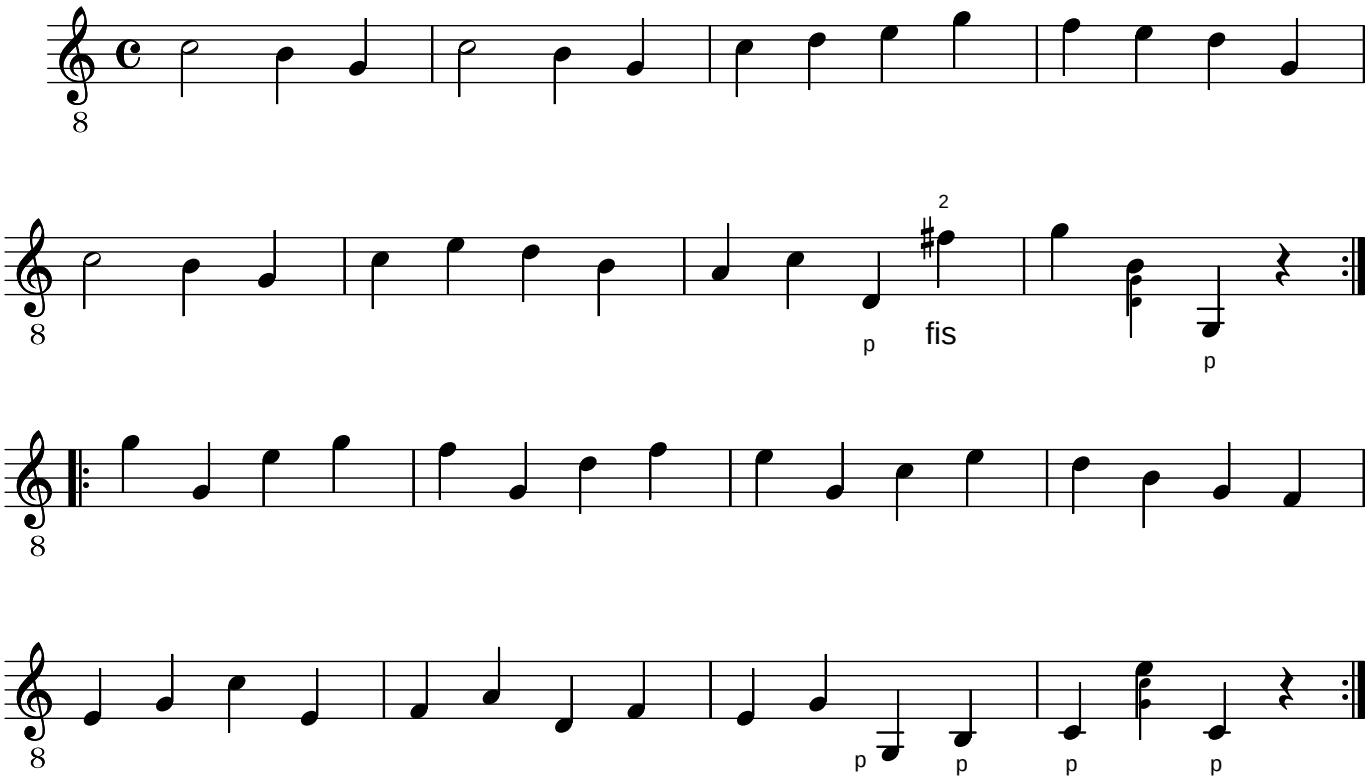
Fernando Sor

- Getauft am 14.02.1778 in Barcelona.
- Begann in seiner Kindheit Gitarre zu spielen und entwickelte sich zu einem der führenden Gitarristen des 19. Jahrhunderts.
- Ab 1790: Klavier- und Violinausbildung an der Klosterschule Montserrat (bei Barcelona).
- Besuchte ab 1795 die Armeeschule. Danach als Offizier im Militärdienst.
- Nach politischen Unruhen in Spanien ging er 1813 nach Paris. Fortsetzung der Musikerlaufbahn.
- Lebte von 1815 bis 1823 in London; Ehrenmitglied der Royal Academy of Music.
- Erfolgreich als Gitarrist und Komponist. Werke für Gitarre, Kammermusik, Orchester; Bühnenwerke. Ca. 60 Werke für Gitarre.
- Von 1827 bis zu seinem Tod am 10.07.1839 in Paris.

Op. 60 No. 1

Nr. 84

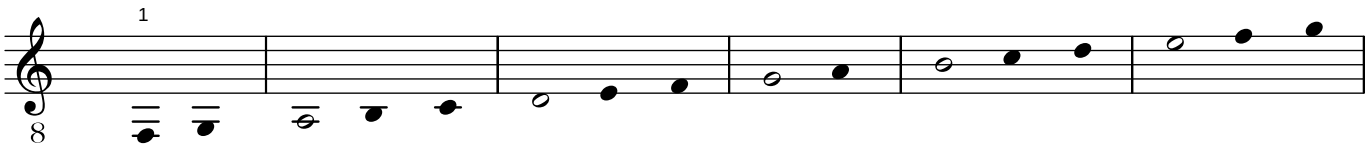
Fernando Sor (1778 - 1839)



Mit opus 60 hat Sor am Ende seines Lebens ein didaktisch und musikalisch wertvolles Werk verfasst, das für das Erlernen des Gitarrenspiel große Bedeutung hat.
Eine Auswahl der insgesamt 25 Stücke aus opus 60 ist in diesem und weiteren Heften enthalten.

Die kleinen Stichnoten geben den originalen Notentext wider,
können aber mit der bisher erlernten Technik noch nicht gespielt werden.

Copyright © 2008 by Reuther Editions



⑥

Der Ton F auf der E-Saite mit dem ersten Finger.

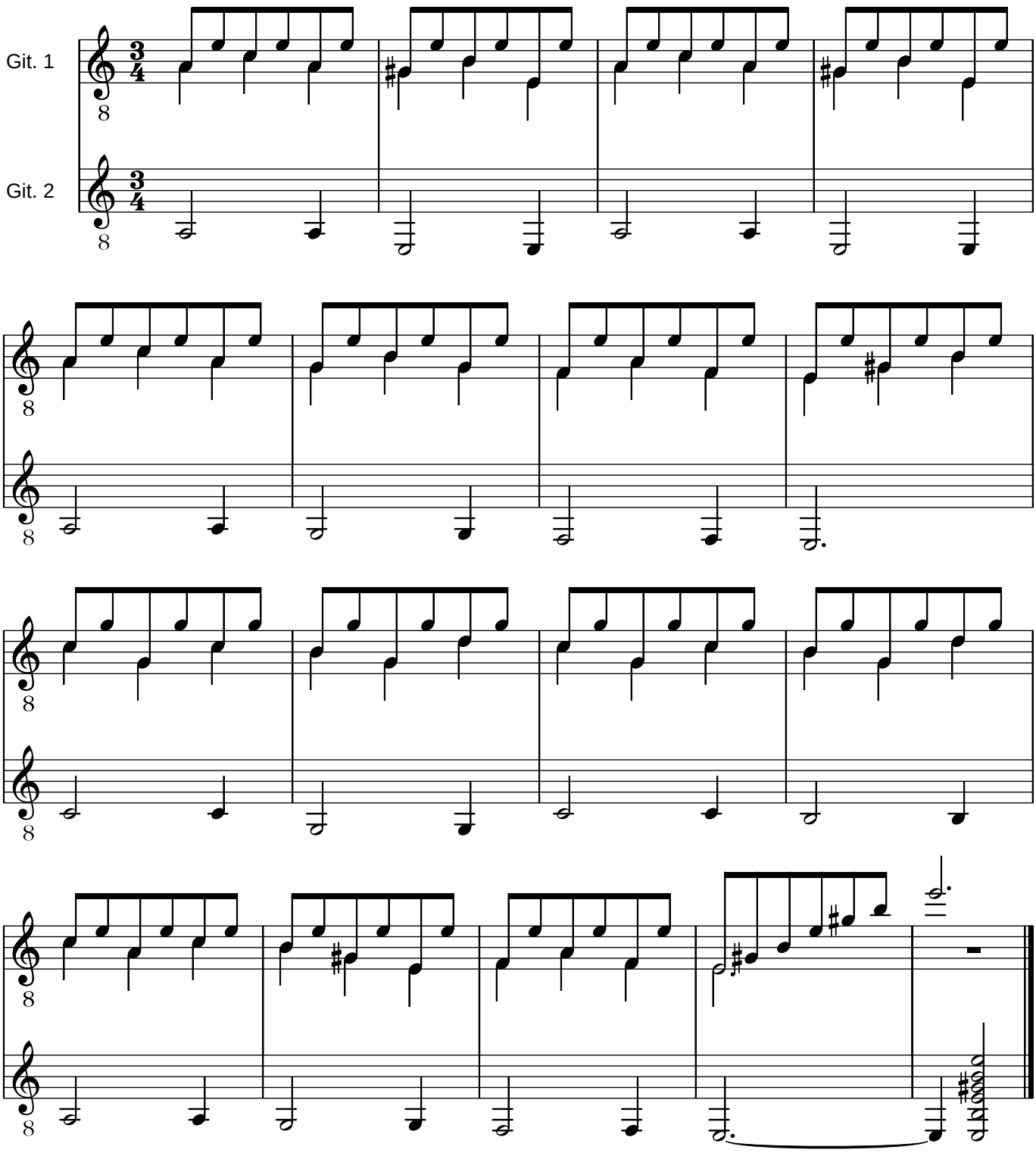
Flamenco

Malagueña

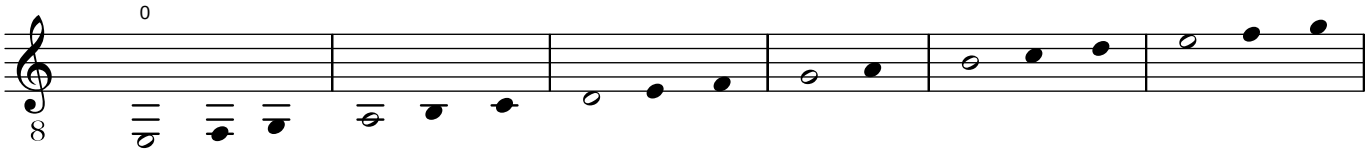
T.R.

Nr. 85

Git. 1: Lehrerstimme.



Copyright © 2008 by Reuther Editions



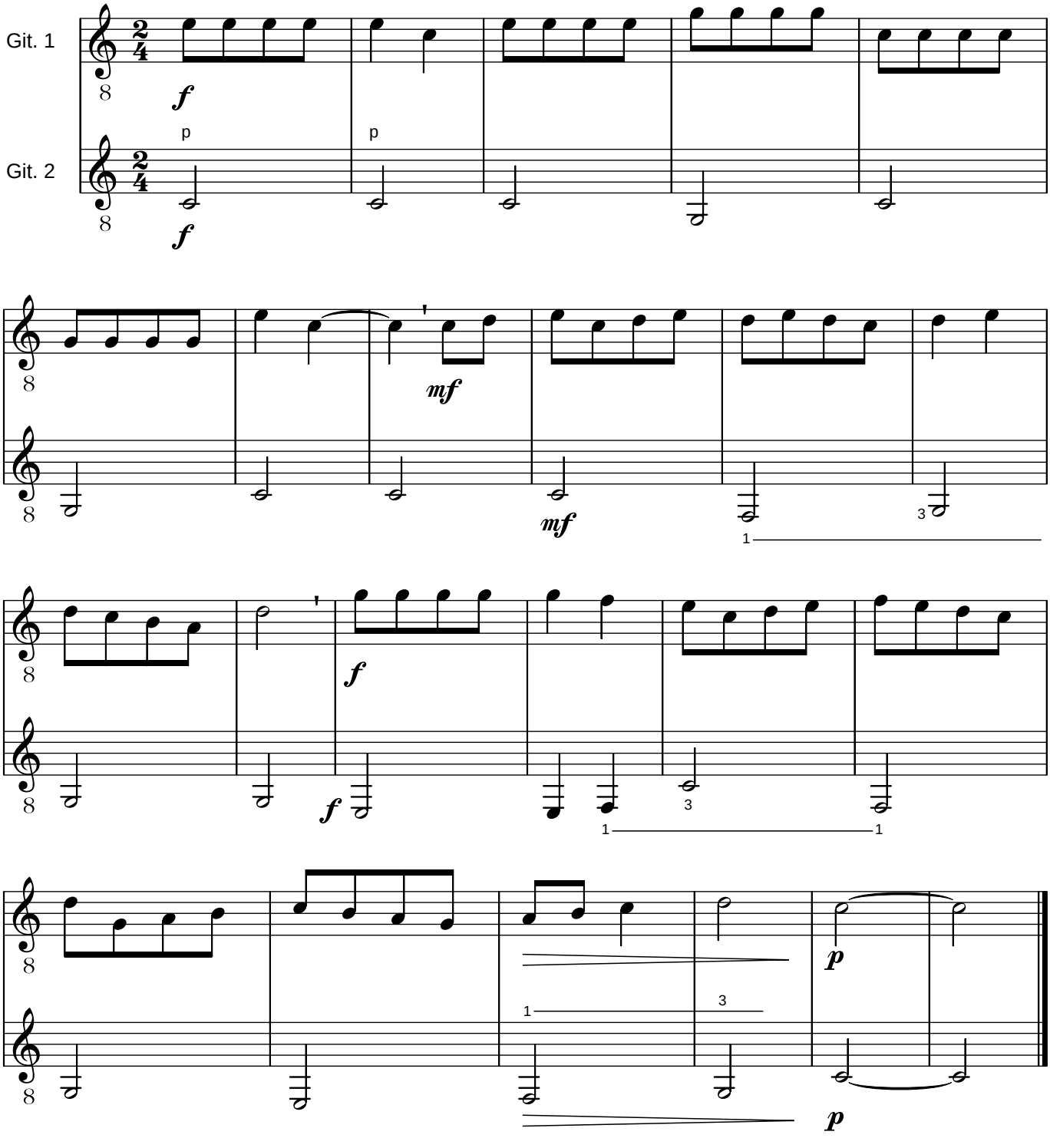
⑥

Der Ton E auf der E-Saite.

Torneo

nach G. Sanz (1640-1710)

Nr. 86

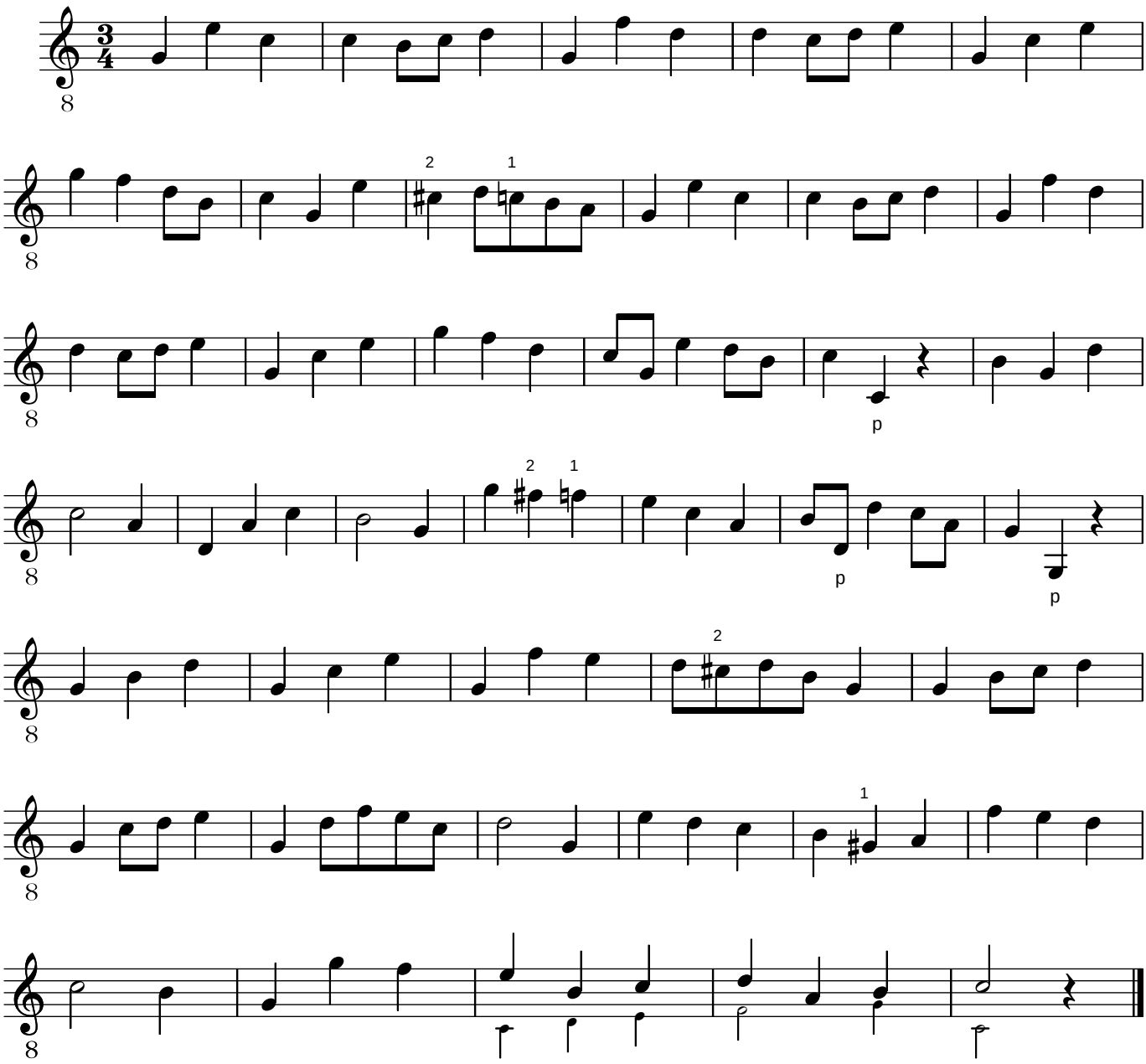


Copyright © 2008 by Reuther Editions

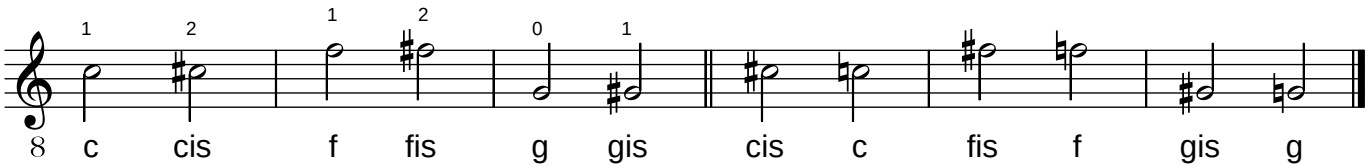
Op. 60 No. 2

Nr. 87

Fernando Sor (1778 - 1839)



Das Kreuz und das Auflösungszeichen: ♯ ♮



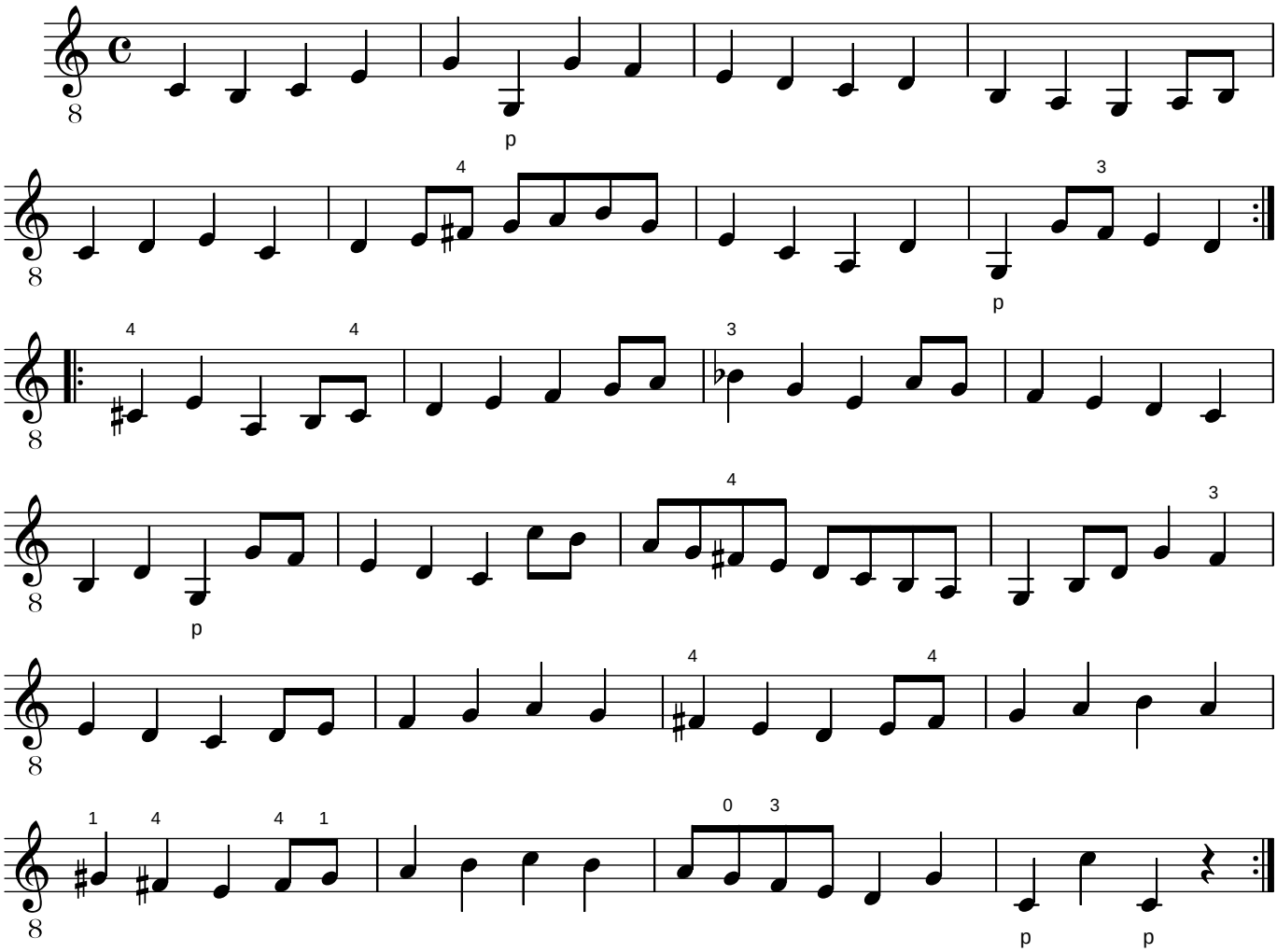
Copyright © 2008 by Reuther Editions

Op. 60 No. 3

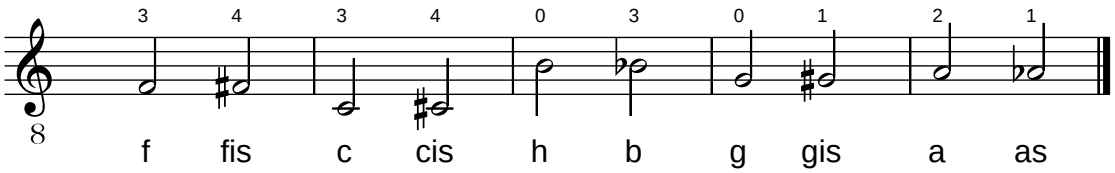
Die unmittelbar vor den Noten stehenden Vorzeichen (Kreuz, Be, Auflösungszeichen) gelten für den betreffenden Ton stets bis zum Taktende.

Nr. 88

Fernando Sor (1778 - 1839)



Es gilt: das # (Kreuz) erhöht, das b (Be) erniedrigt um einen Halbton (= 1 Bundstab).



Weiter geht es mit:

RE 104 Spielheft Melodie. Band 1. Einstimmige Stücke für zwei Gitarren.
oder
RE 121 Zweistimmiges Spiel. Leere Bässe. Erste Lage.
oder
RE 151 Liedbegleitung

Copyright © 2008 by Reuther Editions