



ReutherEditions

Schule für Gitarre

The Basics

Daumenanschlag
Wechselanschlag
Melodiespiel in der ersten Lage
Für den Einzel- und Gruppenunterricht

Band 1

Thomas Reuther

www.Reuther-Editions.de

RE 101

Zum Gebrauch der Schule für Gitarre

Die Schule für Gitarre bietet mit vielen bekannten Melodien für jugendliche und erwachsene Schüler einen leichten und sicheren Einstieg in das Gitarrenspiel.

Die Schule ist sowohl im Einzel- als auch im Gruppenunterricht erprobt und bewährt. In kleinen Lernschritten werden die grundlegenden Spielpraktiken geübt und gefestigt. Damit erhält der Schüler eine solide Grundlage für sein erfolgreiches und musikalisches Gitarrenspiel.

Die drei Einstiegsbände, The Basics (RE 101, RE 102, RE 103), widmen sich dem einstimmigen Spiel. Es werden der Daumenanschlag für die Bass-Stimme und der Wechselschlag für die Melodie-Stimme vermittelt. Der Tonumfang ist auf die erste Lage beschränkt. Dort werden zunächst die Stammtöne vermittelt, später auch Alterationen.

Die Abschnitte der Clapping Music sind reine Rhythmusübungen ohne Instrument. Der Rhythmus wird geklatscht und das Metrum mit den Füßen getippt.

Die vorbereitenden und technischen Übungen, die den Schüler vom Anfang bis zur Mittelstufe begleiten, sind ausführlich in den Bänden Warm Up (RE 111, RE 112) beschrieben. Die in leicht verständlicher Form notierten Übungen beziehen sich oft nur auf eine Hand, um die Konzentration auf das Lernziel aufrecht zu erhalten.

So gibt es Übungen für die linke Hand (LH) und für die rechte Hand (RH).

In den drei Einstiegsbänden und in den weiteren Heften wird stets auf diese wichtigen Übungen hingewiesen.

Thomas Reuther

Ulm, Dezember 2008

Auswahl aus dem Verlagsprogramm

- RE 101 Schule für Gitarre. The Basics. Melodiespiel in der ersten Lage. Band 1.
- RE 102 Schule für Gitarre. The Basics. Melodiespiel in der ersten Lage. Band 2.
- RE 103 Schule für Gitarre. The Basics. Melodiespiel in der ersten Lage. Band 3.
- RE 104 Spielheft Melodie. Einstimmige Stücke für 2 Gitarren.
- RE 111 Warm Up. Technische Studien und Einspielübungen. Linke Hand.
- RE 112 Warm Up. Technische Studien und Einspielübungen. Rechte Hand.
- RE 121 Zweistimmiges Spiel. Leere Bässe, I. Lage.
- RE 122 Zweistimmiges Spiel. Leere Bässe, II. Lage.
- RE 123 Zweistimmiges Spiel. Leere und gegriffene Bässe, meist I. Lage.
- RE 124 Zweistimmiges Spiel. Mittelstufenstücke.
- RE 131 Weihnachtslieder Heft 1. Leere Bässe, I. Lage.
- RE 132 Weihnachtslieder Heft 2. Leere Bässe, II. Lage.
- RE 133 Weihnachtslieder Heft 3. Leere und gegriffene Bässe, meist I. Lage.
- RE 141 Progressive Gitarrenstücke. Carulli, Carcassi, Sor, Tárrega, Flamenco ...
- RE 151 Liedbegleitung mit einfacher Zerlegung und reduzierten Griffen
- RE 152 Liedbegleitung mit durchgestrichenen Akkorden (Vollgriffe)
- RE 161 Musiktheorie Teil 1. Töne, Notenwerte, Taktarten, Tonarten, Intervalle usw.
- RE 162 Musiktheorie Teil 2. Dreiklänge, Tonika, Subdominante, Dominante usw.
- RE 163 Musiktheorie Teil 3. Umkehrungen, Vierklänge, Kadenz.

Das Griffbrett der Gitarre

The diagram illustrates the first five frets of the guitar fretboard across six strings. Each string is represented by a musical staff with a treble clef and a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and (3) above the notes. The notes are labeled with their respective letter names and accidentals. Below the strings, the fretboard positions are summarized with symbols: a double bar for the open string (0), a single bar with a dot for the first fret (1), and a double bar with a dot for the third fret (3).

String	Fret 0	Fret 1	Fret 2	Fret 3	Fret 4	Fret 5
e'-Saite	e'	f'		g'		
h-Saite	h	c'		d'		
g-Saite	g		a			
d-Saite	d		e	f		
A-Saite	A		H	c		
E-Saite						

e'-in h-und g-räbt d-raußen A-lles E-in

(Ein Hund gräbt draußen alles ein!)

Der Daumenanschlag

=> WARM UP: RH 01.

Nr. 01 p = Daumen der rechten Hand

Nr. 02

Nr. 03

=> WARM UP: LH 01. Vorbereitende Übung für die linke Hand.

Nr. 05

Nr. 06

Nr. 07

Eine kleine Bluesmusik

Nr. 08

Git. 1: Lehrerstimme.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff, labeled 'Git. 1', is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff, labeled 'Git. 2', is in treble clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line with quarter notes. The first measure of the bottom staff has a dynamic marking 'p' (piano) under each of the four notes. The second measure has a dynamic marking 'simile' under the notes. The system ends with a double bar line.

simile = in gleicher Weise fortfahren.

The second system of the musical score continues the two-staff format. The top staff (Git. 1) continues the melodic line from the first system. The bottom staff (Git. 2) continues the bass line. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score concludes the piece. The top staff (Git. 1) ends with a final melodic phrase. The bottom staff (Git. 2) ends with a final bass line. The system ends with a double bar line.

Eine kleine Rockmusik

Rock my soul

Nr. 09

Zum Mitsingen

traditionell

V

Git. 1: Lehrerstimme.

Git. 1

Rock my soul in the bo - som of A - bra - ham,
p p simile

Git. 2

rock my soul in the bo - som of A - bra - ham,

rock my soul in the bo - som of A - bra - ham,

oh rock - a my soul.

Eine kleine Nachtmusik

nach Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Nr. 10

IX

Git. 1: Lehrerstimme.

Git. 1

Git. 2

Was müssen das für Bäumen sein

Zum Mitsingen

Nr. 17

traditionell

Git. 1

8 Was müs-sen das für Bäu-me sein, wo die gros-sen E-

Git. 2: Lehrerstimme.

Git. 2

8 le-fan-ten spa-zie-ren gehn, oh-ne sich zu stos-sen?

8 Links sind Bäu-me, rechts sind Bäu-me und da-zwi-schen Zwi-schen-räu-me,

8 wo die groß-en E-le-fan-ten spa-zie-ren gehn, oh-ne sich zu sto-ßen.

8 wo die groß-en E-le-fan-ten spa-zie-ren gehn, oh-ne sich zu sto-ßen.

Duetto para dos guitarras No. 1

Git. 1: Lehrerstimme.

Nr. 18

VII

Git. 1

8

Git. 2

8

m i simile

=> WARM UP: LH 01, LH 02.

Nr. 19

m i simile

8

m i simile

Nr. 20

m i m i m i m

m

8

m i m i m i m

Nr. 21

m i

8

m i

Nr. 22

i i i i i i m i

8

i i i i i i m i

Duetto para dos guitarras No. 2

Git. 1: Lehrerstimme.

Nr. 23

Git. 1

8

VII 3

m i m i

Git. 2

8

=> WARM UP: LH 01, LH 02, RH 03.

Nr. 24

8

③ ② ①

Nr. 25

m > i > m > i > m > i >

8 ① ② ③ ④

Nr. 26

i > m >

8

Oh, when the saints

Zum Mitsingen. Wiederholung des Daumenanschlags.

Nr. 27

traditionell

Git. 1: Lehrerstimme.

Git. 1

Oh, when the saints go mar-ching in, oh when the

p p p simile

Git. 2

saints go mar - ching in, I want to be a - mong the

num - ber, oh when the saints go mar - ching in.

2. And when the stars begin to shine ...

3. And when the sun refuse to shine ...

4. And when they gather round the throne ...

5. And when they crown him king of kings ...

6. And on that halleluja day ...

Fortsetzung: RE 102. Schule für Gitarre. The Basics. Band 2.