

Liedbegleitung auf der Ukulele

in hawaiischer Stimmung (g – c – e – a)

Materialien für Einsteigerinnen und Einsteiger

Zusammengestellt und bearbeitet von
Utz Grimminger

Inhalt

Hinweise für Benutzerinnen und Benutzer Seite 4

Lektion 1:

Neuer Akkord: C

1. Bruder Jakob Seite 5

Lektion 2:

Neuer Akkord: G7

2. Ich kenne einen Cowboy Seite 6

3. Skip To My Lou Seite 7

4. Kein schöner Land Seite 8

Lektion 3:

Neuer Akkord: G

5. Heut kommt der Hans zu mir Seite 9

6. Rock My Soul Seite 10

7. Kommt ein Vogel geflogen Seite 11

8. Oh, My Darling Clementine Seite 12

9. Mein Hut, der hat drei Ecken Seite 13

10. Sur le pont d'Avignon Seite 14

Lektion 4:

Neuer Akkord: am

11. What Shall We Do With The Drunken Sailor Seite 15

Lektion 5:

Neuer Akkord: D7

12. Hab' ne Tante aus Marokko Seite 16

13. Tom Dooley Seite 17

14. Sloop John B. Seite 18

Lektion 6:

Neuer Akkord: D

15. Ein Vogel wollte Hochzeit machen Seite 19

16. Good Night Ladies Seite 20

17. Scarborough Fair Seite 21

Lektion 7:

Neuer Akkord: em

18. Hejo, spann den Wagen an Seite 22

19. Dat du min Leevsten büst Seite 23

Lektion 8:

Neuer Akkord: A7

- | | | |
|-----|----------------------------------|----------|
| 20. | Auld Lang Syne | Seite 24 |
| 21. | Bolle reiste jüngst zu Pfingsten | Seite 25 |

Lektion 9:

Neuer Akkord: A

- | | | |
|-----|----------------------------------|----------|
| 22. | Drei Chinesen mit dem Kontrabass | Seite 26 |
| 23. | Oh Susanna | Seite 27 |

Lektion 10:

Neuer Akkord: E7

- | | | |
|-----|---------------|----------|
| 24. | Freight Train | Seite 28 |
| 25. | Old MacDonald | Seite 29 |

Lektion 11:

Neuer Akkord: E

- | | | |
|-----|-------------------|----------|
| 26. | Banks Of The Ohio | Seite 30 |
| 27. | Muss i denn | Seite 31 |

Lektion 12:

Neuer Akkord: F

- | | | |
|-----|--------------------------------|----------|
| 28. | Whisky In The Jar | Seite 32 |
| 29. | Die Affen rasen durch den Wald | Seite 33 |
| 30. | House Of The Rising Sun | Seite 34 |

Lektion 13:

Neuer Akkord: dm

- | | | |
|-----|-----------------------------|----------|
| 31. | Michael Row The Boat Ashore | Seite 35 |
| 32. | Greensleeves | Seite 36 |
| 33. | Die Lorelei | Seite 37 |

Lektion 14:

Neuer Akkord: H7

- | | | |
|-----|--------------------------------|----------|
| 34. | Sascha liebt nicht große Worte | Seite 38 |
| 35. | Amazing Grace | Seite 39 |
| 36. | My Bonnie Lies Over The Ocean | Seite 40 |

Anhang: Akkordsymbole

Seite 41

Hinweise für Benutzerinnen und Benutzer

Dieses Dokument versteht sich als Arbeitshilfe für den Ukulelenunterricht und bietet Material zum Erlernen der Liedbegleitung an. Es enthält 36 Lieder, die in 14 Lektionen gruppiert sind. In jeder dieser Lektionen wird ein neuer Akkord gelernt. Hat man das Dokument durchgearbeitet, ist ein Grundstock der 14 wichtigsten Ukulelenakkorde bekannt. Im Anschluss wird empfohlen, weitere Akkorde anhand von Liedern nach eigenem Interesse zu erlernen.

In den meisten Lektionen sind zwei, manchmal auch drei Lieder. Der ursprüngliche Beweggrund dafür war, verschiedenes Material für Kinder einerseits und Jugendliche und Erwachsene andererseits anzubieten. So finden sich in den meisten Lektionen sowohl Kinderlieder wie auch internationale Folklore. Natürlich dürfen aber bei Interesse – und vor allem, wenn neue Griffe noch Probleme bereiten – alle Lieder einer Lektion gespielt werden.

Das vorliegende Dokument versteht sich aber ausdrücklich nicht als eine Schule für Liedbegleitung, denn es enthält keinerlei Anweisungen oder Vorschläge für Schlag- oder Zupfmuster, ohne die Liedbegleitung auf der Ukulele nicht möglich sind. Es ist Sache des Instrumentallehrers, das nach Interesse und Können der Schülerin bzw. des Schülers festzulegen. Das vorliegende Dokument will lediglich progressiv geordnete Materialien für einen solchen Unterricht bereitstellen. Deshalb wird an dieser Stelle auch auf eine Erklärung der Akkordsymbole verzichtet.

Bis inklusive Lektion 3 ist jeder Takt mit einer Akkordbezeichnung versehen, auch wenn kein Akkordwechsel stattfindet. Ab Lektion 4 wird auf die international übliche Notierung gewechselt: Akkordbezeichnungen sind nur bei Akkordwechseln notiert. Bei der Wahl der Tonarten wurde auf vernünftige Singbarkeit Rücksicht genommen. Die Melodien sind stets so notiert, dass sie auf der Gitarre in der ersten Lage gespielt werden können.

Das Dokument ist für Ukulelen in hawaiischer Stimmung (g – c – e – a) verfasst.

Technische Hinweise zu den Noten

Leider war das verwendete Notendruckprogramm nicht dazu zu bewegen, Notenschlüssel und Vorzeichen am Anfang jeder Notenzeile anzuzeigen, wie das eigentlich sein sollte. Im Bedarfsfall möge das also bitte handschriftlich nachgetragen werden. Außerdem war es nicht in der Lage, Auftakte korrekt zu behandeln – Auftakte werden also leider immer als Takt 1 bezeichnet, der erste Volltakt als Takt 2. Ich bitte um Nachsicht für diese satztechnischen Fehler.

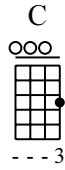
Rechtliche Hinweise

Dieses Dokument darf für Unterrichtszwecke verwendet und kopiert werden. Eine kommerzielle Verwertung jeder Art bedarf der schriftlichen Genehmigung des Autors (Kontaktadresse: grimminger@mandoline.de).

Bruder Jakob

Dt. Text: überliefert

aus Frankreich



1

C C C C

Bru- der Ja- kob, Bru- der Ja- kob. Schläfst du noch? Schläfst du noch?

5

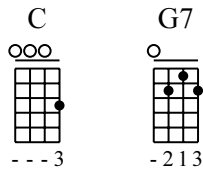
C C C C

Hörst du nicht die Gloc- ken? Hörst du nicht die Gloc- ken? Ding, Dang, Dong. Ding, Dang, Dong.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains four measures of music, each with a 'C' chord symbol above it. The notes are: Measure 1: G4, A4, B4, G4; Measure 2: G4, A4, B4, G4; Measure 3: G4, A4, B4, G4; Measure 4: G4, A4, B4, G4. The second staff starts with a measure rest (5) and contains four measures of music, each with a 'C' chord symbol above it. The notes are: Measure 5: G4, A4, B4, G4; Measure 6: G4, A4, B4, G4; Measure 7: G4, A4, B4, G4; Measure 8: G4, A4, B4, G4. The lyrics are written below the notes.

Ich kenne einen Cowboy

Volkslied



1

C C C G7

Ich ken- ne ei- nen Cow- boy, der Cow- boy der heißt Bill, und
Und so reit' der Cow- boy, der Cow- boy der reit' so, und

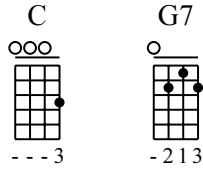
6

G7 G7 G7 C

wenn der Cow- boy rei- ten will dann steht mein Her- ze still.
so reit' der Cow- boy, der Cow- boy, der reit' so.

Skip To My Lou

aus den USA



1 C C G7 G7

Flies in the but-ter-milk, two by two, flies in the but-ter-milk, two by two,

5 C C G7 C

flies in the but-ter-milk, two by two. Skip to my Lou, my dar-ling.

9 C C G7 G7

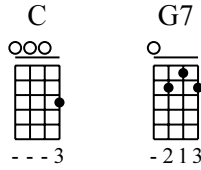
Skip, skip, skip to my Lou. Skip, skip, skip to my Lou.

13 C C G7 C

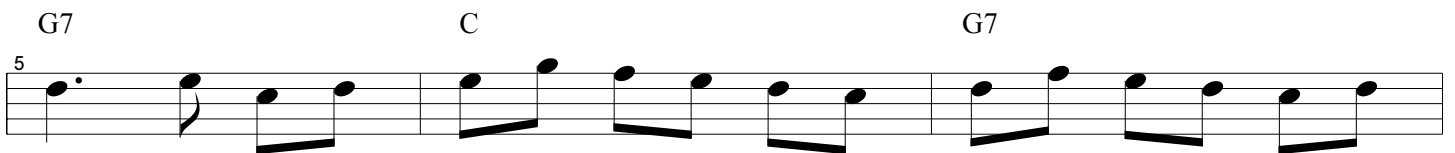
Skip, skip, skip to my Lou. Skip to my Lou, my dar-ling.

Kein schöner Land

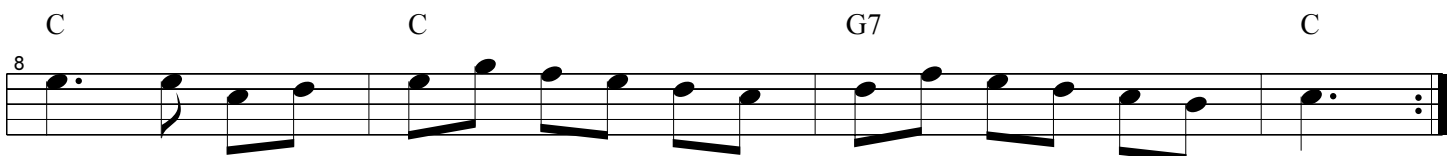
Anton Wilhelm von Zuccalmaglio (1803 - 1869)



Kein schö- ner Land in die- ser Zeit, als hier das uns- re weit und
Da ha- ben wir so man- che Stund'- ge- ses- sen da in fro- her
Dass wir uns hier in die- sem Tal noch tref- fen so viel hun- dert-
Nun Brü- der ei- ne gu- te Nacht, der Herr im ho- hen Him- mel



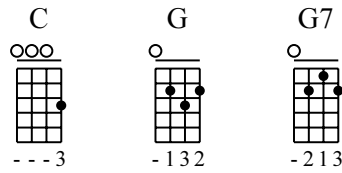
breit, wo wir uns fin- den wohl un- ter Lin- den zur A- bend-
Rund und ta- ten sin- gen, die Lie- der klin- gen im Ei- chen-
mal, Gott mag es schen- ken, Gott mag es len- ken, er hat die
wacht in sei- ner Gü- te, uns zu be- hü- ten ist er be-



zeit. Wo wir uns fin- den wohl un- ter Lin- den zur A- bend- zeit.
grund. Und ta- ten sin- gen, die Lie- der klin- gen im Ei- chen- grund.
Gnad. Gott mag es schen- ken, Gott mag es len- ken, er hat die Gnad.
dacht. In sei- ner Gü- te, uns zu be- hü- ten ist er be- dacht.

Heut' kommt der Hans zu mir

Volkslied



1

Heut' kommt der Hans zu mir, freut sich die Lies'.
 Hans isst den Schweizerkäs' ohne Gebiss.

5

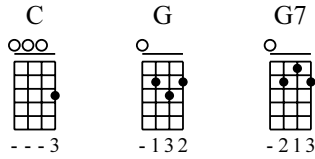
Ob er aber über Oberammergau oder aber über Unterammergau
 Ob er aber mit dem Oberkieferkaut oder aber mit dem Unterkieferkaut

9

oder aber überhaupt nicht kommt, das ist nicht g'wiss!
 oder aber überhaupt nicht kaut, das ist nicht g'wiss!

Rock My Soul

aus den USA



1

C C G G

Rock my soul in the bo-som of A- bra-ham, rock my soul in the bo-som of A- bra-ham,

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Chords C, C, G, and G are indicated above the staff.

5

C C G7 C

rock my soul in the bo- som of A- bra- ham, oh, rock- a my soul.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes. Chords C, C, G7, and C are indicated above the staff.

9

C C G G

So high you can't get o- ver it, so low you can't get un- der it,

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes. Chords C, C, G, and G are indicated above the staff.

13

C C G7 C

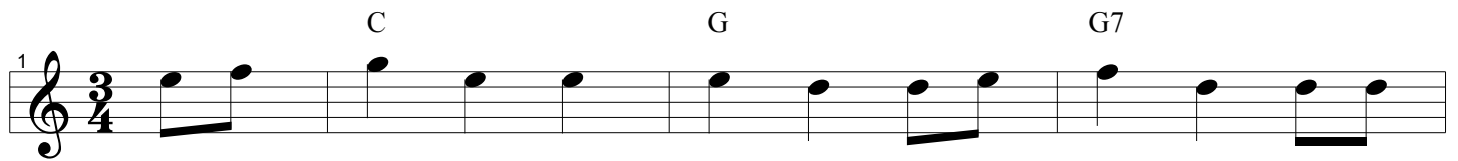
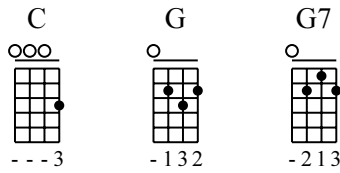
so wide you can't get round of it, oh, rock- a my soul.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes. Chords C, C, G7, and C are indicated above the staff.

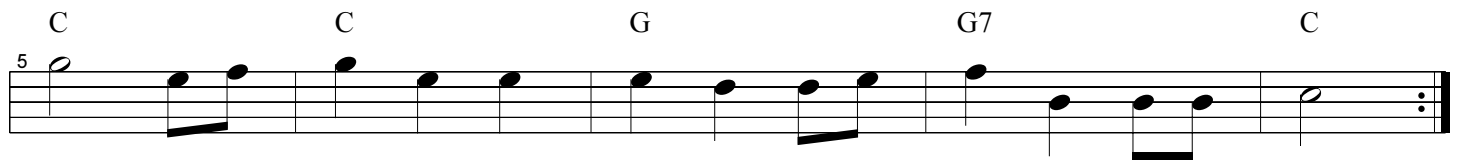
Kommt ein Vogel geflogen

Text: Adolf Bäuerle (1786 - 1859)

Musik: Wenzel Müller (1759 oder 1767 - 1835)



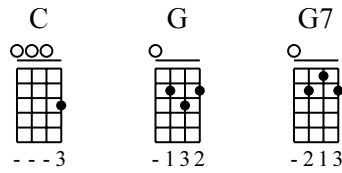
Kommt ein Vo- gel ge- flo- gen, setzt sich nie- der auf mein
Lie- ber Vo- gel, fliege wei- ter! Nimm ein Gruß mit und ein



Fuß. Hat ein Zet- tel im Schna- bel, von der Liebs- ten ei- nen Gruß.
Kuss. Denn ich kann dich nicht be- glei- ten, weil ich hier blei- ben muss.

Oh, My Darling Clementine

aus den USA



1 C C C

In a ca-vern by a can-yon ex-ca-va-ting for a

5 G G7 C G

mine, dwelt a mi-ner, four-ty-ni-ner, and his daugh-ter Cle-men-

9 C C C C

tine. Oh my dar-ling, oh my dar-ling, oh my dar-ling Cle-men-

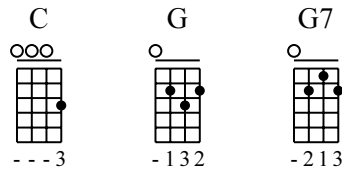
13 G G7 C G C

tine, thou art lost and gone for-e-ver, dread-ful sor-ry, Cle-men-tine.

Mein Hut, der hat drei Ecken

Text volkstümlich

Melodie aus Italien



1

C G G7 C

Mein Hut, der hat drei Ec-ken, drei Ec-ken hat mein Hut. Und

6

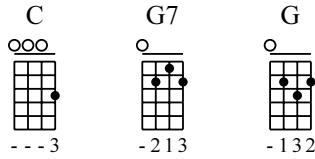
C G G7 C

hätt' er nicht drei Ec-ken, dann wär's auch nicht mein Hut.

Detailed description: The image shows two lines of musical notation in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first line starts with a measure number '1' and contains four measures. Above the staff are the chords C, G, G7, and C. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter). The lyrics are: 'Mein Hut, der hat drei Ec-ken, drei Ec-ken hat mein Hut. Und'. The second line starts with a measure number '6' and contains four measures. Above the staff are the chords C, G, G7, and C. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter). The lyrics are: 'hätt' er nicht drei Ec-ken, dann wär's auch nicht mein Hut.' The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Sur le pont d'Avignon

aus Frankreich



1

C G7 C G C

Sur le pont d'A- vig- non l'on y dan- se, l'on y dan- se. Sur le pont
Kennt ihr schon A- vig- non? Lasst uns tan- zen, lasst uns tan- zen! Kennt ihr schon

6

G7 C G C

d'A- vig- non l'on y dan- se tous en rond. Les
A- vig- non? Lasst uns tan- zen rund- he- rum! Die

9

C G C C G C

beaux mes- sieurs font comm' ça. Et puis en- core comm' ça.
Män- ner ma- chen so und dann wie- der so.

13

C G7 C G

Sur le pont d'A- vig- non l'on y dan- se, l'on y dan- se.
Kennt ihr schon A- vig- non? Lasst uns tan- zen, lasst uns tan- zen!

17

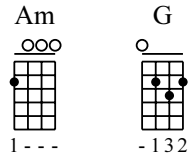
C G7 C G C

Sur le pont d'A- vig- non l'on y dan- se tous en rond.
Kennt ihr schon A- vig- non? Lasst uns tan- zen rund- he- rum!

What Shall We Do

Dt. Text: überliefert

Shanty aus England



1

What shall we do with the drun- ken sai- lor? What shall we do with the drun- ken sai- lor?
Ho, un- serMaat, der hat schief ge- la- den, ho, un- serMaat, der hat schief ge- la- den,

5

What shall we do with the drun- ken sai- lor ear- ly in the mor- ning.
ho, un- ser Maat, der hat schief ge- la- den ear- mor- gens in der Frü- he.

9

Hoo- ray and up she ri- ses, hoo- ray and up she ri- ses,
He- jo, hin- auf das Se- gel, he- jo, hin- auf das Se- gel,

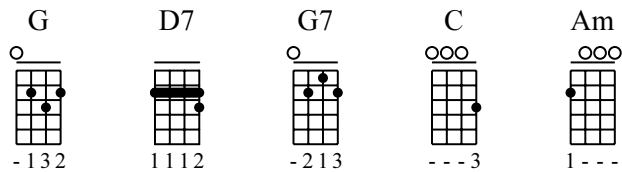
13

hoo- ray and up she ri- ses ear- ly in the mor- ning.
he- jo, hin- auf das Se- gel ear- mor- gens in der Frü- he.

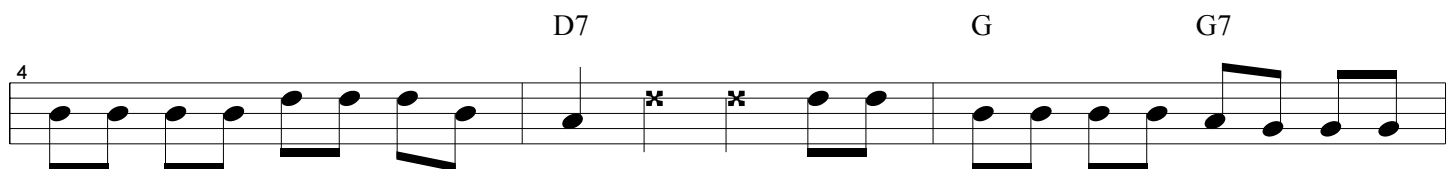
Hab' ne Tante aus Marokko

Dt. Text: überliefert

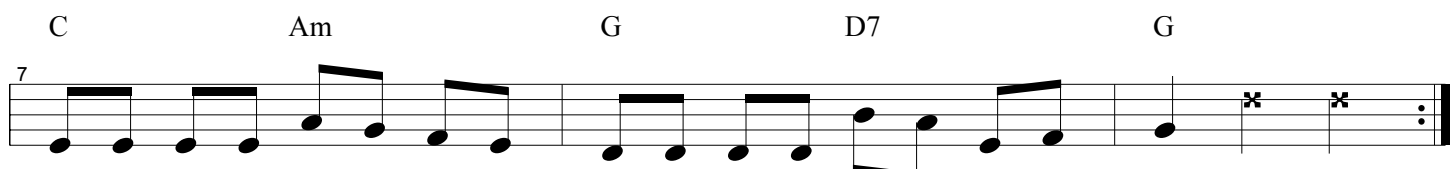
aus den USA



Hab' 'ne Tan- te aus Ma- rok- ko, und sie kommt, hipp hopp. Hab' 'ne
 Sin- ging ja ja jip- pie, jip- pie, yeah, hipp hopp. Sin- ging



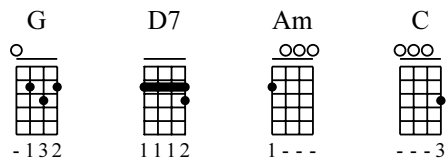
Tan- te aus Ma- rok- ko, und sie kommt, hipp hopp. Hab' 'ne Tan- te aus Ma- rok- ko, hab' 'ne
 ja ja jip- pie, jip- pie, yeah, hipp hopp. Sin- ging ja ja jip- pie, jip- pie,



Tan- te aus Ma- rok- ko, hab' 'ne Tan- te aus Ma- rok- ko, und sie kommt, hipp hopp.
 ja ja jip- pie, jip- pie, ja ja jip- pie, jip- pie yeah, hipp, hopp.

Tom Dooley

aus den USA



1

G D7

Hang down your head, Tom Doo- ley, hang down your head and cry.

5

Am D7 C *fine* G

Hang down your head, Tom Doo- ley, poor boy, you'rebound to die.

9

G D7

I met her on the moun- tain, and there I took her life.
This time come to- mor- row, rec- kon where I'll be.

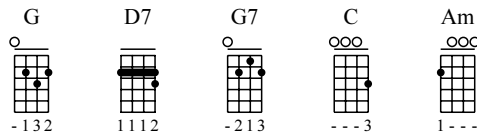
13

Am D7 C G *D.C. al Fine*

I met her on the moun- tain and stabbed her with my knife.
Down in some lone- some val- ley, han- gin' from a white oak tree.

Sloop John B.

aus der Karibik



1 **G**

We come on the sloop John B., my grand-fa-ther and me. A-

6 **D7** **G** **G7**

round Nas-sau town we did roam. Drin-king all night, got in- to a

12 **C** **Am** **G** **D7** **G**

fight, well I feel so broke up, I wan- na go home. So

18 **G**

hoist up the John B's sails, see how the main sail sets, call for the cap- tain a-

23 **D7** **G** **G7**

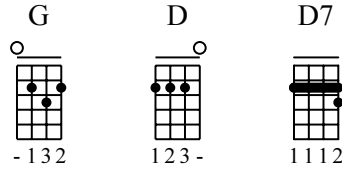
shore, let me go home. Let me go home, I wan- na go

28 **C** **Am** **G** **D7** **G**

home, Well I feel so broke up, I wan- na go home.

Ein Vogel wollte Hochzeit machen

Volkslied



G D

Ein Vo- gel woll- te Hoch- zeit ma- chen
Die Dros- sel war der Bräu- ti- gam, die
Der Sper- ber, der Sper- ber, der

G D G

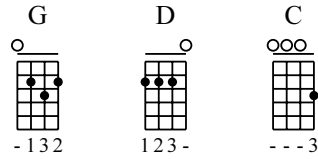
in dem grü- nen Wal- de. Fi- de- ral- lal- la, fi- de-
Am- sel war die Brau- te. Fi- de- ral- lal- la, fi- de-
war der Hoch- zeits- wer- ber. Fi- de- ral- lal- la, fi- de-

D G D7 G

ral- lal- a, fi- de- ral- lal- lal- lal- la.
ral- lal- a, fi- de- ral- lal- lal- lal- la.
ral- lal- a, fi- de- ral- lal- lal- lal- la.

Good Night, Ladies

aus den USA



1

Good night, La- dies! Good night, La- dies! Good night,
 Fare- well, La- dies! Fare- well, La- dies! Fare- well,
 Sweet dreams, La- dies! Sweet dreams, La- dies! Sweet dreams,

6

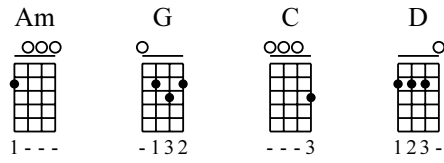
La- dies! We're going to leave you now. Mer- ri- ly we roll a- long,
 La- dies! We're going to leave you now.
 La- dies! We're going to leave you now.

10

roll a- long, roll a- long. Mer- ri- ly we roll a- long o'er the deep blue sea.

Scarborough Fair

aus Schottland



Am G Am C

1 Are you go- ing to Scar- bo-rough fair? Pars- ley,

Am D Am C

7 sage, rose- ma- ry and thyme.- Re- mem- ber me to one who lives

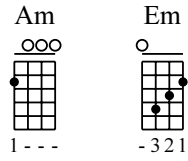
G Am G Am

14 there, for she once was a true love of mine.

Hejo, spann den Wagen an

dt. Text: überliefert

aus England



1

Am Em Am Em Am Em Am Em

He- jo, spann den Wa- gen an, sieh' der Wind treibt Re- gen ü- bers Land.

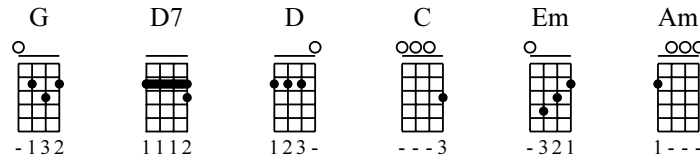
5

Am Em Am Em Am

Hol die gold- nen Gar- ben, hol die gold- nen Gar- ben. He!

Dat du min Leevsten büst

aus Norddeutschland



1

G D7 G D

Dat du min Leev- sten büst, dat du woll weeft.
 Kumm du üm Mid- der- nacht, kumm du Klock een!

5

C G Em Am D7 G

Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, segg wo du heft.
 Va- der slöpt, Mo- der slöpt, ick slaap al- leen.

9

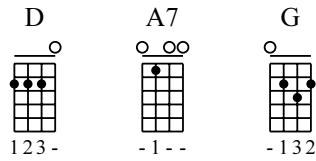
C G Em Am D7 G

Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, segg wo du heft.
 Va- der slöpt, Mo- der slöpt, ick slaap al- leen.

Auld Lang Syne

Text: Robert Burns (1759 - 1796)

Musik: aus Schottland



D A7 D

1
Should auld ac- quain- tance be for- got, and ne- ver brought to

G D A7 G A7

5
mind? Should auld ac- quain- tance be for- got, and days of auld lang

D A7 D G

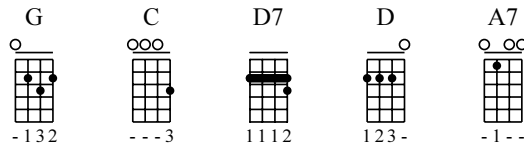
9
syne? For auld lang syne, my dear, for auld lang syne, we'll

D A7 G A7 D

14
take a cup o' kind- ness yet, for auld lang syne.

Bolle reiste jüngst zu Pfingsten

Volkslied



1

G C D7 G

Bol- le rei- ste jüngst zu Pfing- sten, nach Pan- kow war sein Ziel. Da ver-
In Pan- kow gab's kein Es- sen, in Pan- kow gab's kein Bier. War

6

C D7 G D

lor er sei- nen Jüng- sten janz plötz- lich im Je- ten wühl. 'Ne vol- le hal- be Stun- de hat
al- les uff- je- fres- sen von frem- den Leu- ten hier. Nich' ma' 'ne But- ter- stul- le hat

12

A7 D D7 G C D7

er nach ihm je- spürt. A- ber den- noch hat sich Bol- le janz köst- lich a- mü-
man ihm re- ser- viert!

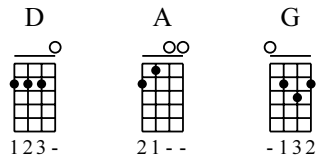
17

G C D7 G

siert. A- ber den- noch hat sich Bol- le janz köst- lich a- mü- siert.

Drei Chinesen mit dem Kontrabass

Volkslied



1

D A

Drei Chi- ne- sen mit dem Kon- tra- bass, die sas- sen auf der

6

D

Stras- se und er- zähl- ten sich was. Da kam die Po- li- zei: "Ja, was

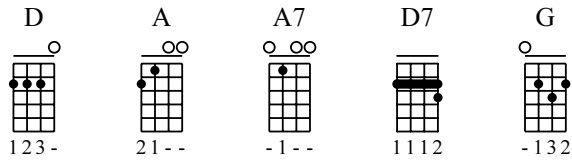
11

G A D

ist denn das?" Drei Chi- ne- sen mit dem Kon- tra- bass.

Oh Susanna

Stephen Foster (1826 - 1864)



D

1

I come from A- la- ba- ma with my ban- jo on my
It rained all night the day I left, the wea- ther it was

A D A7 D D7

5

knee, I'm goin' to Loui- si- a- na my Su- san- na for to see.
dry. The sun so hot I froze to death, Su- san- na, don't you cry.

G D A

10

Oh, Su- san- na, oh don't you cry for me. For I'm

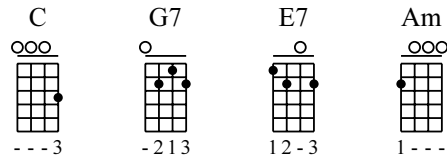
D A7 D

14

goin' to Loui- si- a- na with my ban- jo on my knee.

Freight Train

aus den USA



1 C G7

Freight train, freight train goi- in' so fast. Freight train,

6 C E7

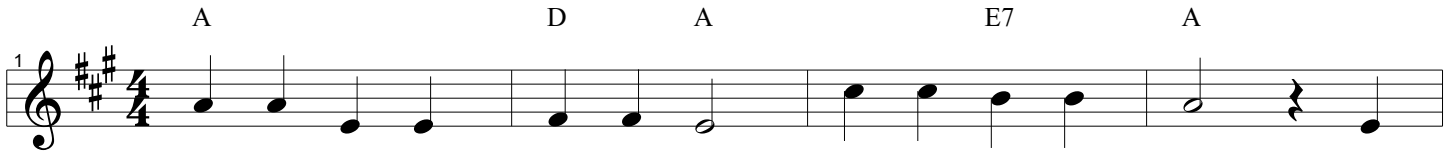
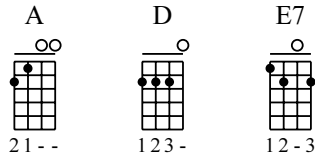
freight train goi- in' so fast. Please, don't tell what

11 Am G7 C

train I'm on, so they won't know where I'm gone.

Old MacDonald

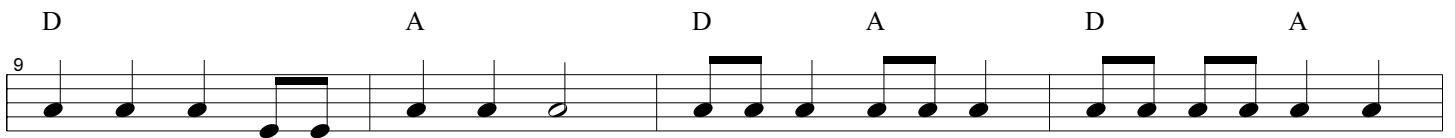
aus den USA



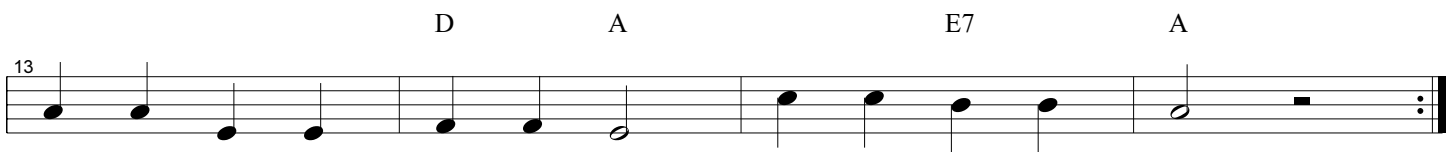
Old Mac- Do- nald had a farm, ee i ee i oh! And
 Old Mac- Do- nald had a farm, ee i ee i oh! And
 Old Mac- Do- nald had a farm, ee i ee i oh! And



on his farm he had some chicks, ee i ee i oh! With a
 on his farm he had some cows, ee i ee i oh! With a
 on his farm he had some pigs, ee i ee i oh! With an



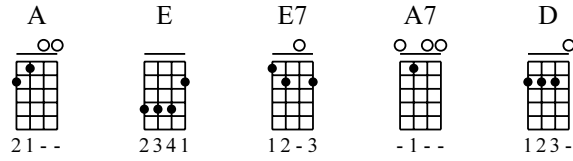
cluck- cluck here, and a cluck- cluck there. Here a cluck, there a cluck, eve- ry- where a cluck- cluck.
 moo- moo here, and a moo- moo there. Here a moo, there a moo, eve- ry- where a moo- moo.
 oink- oink here, and an oink- oink there. Here an oink, there an oink, eve- ry- where an oink- oink.



Old Mac- Do- nald had a farm, ee i ee i oh!
 Old Mac- Do- nald had a farm, ee i ee i oh!
 Old Mac- Do- nald had a farm, ee i ee i oh!

Banks Of The Ohio

aus den USA



1 A E E7

I asked my love to take a walk, to take a walk,
And on- ly say that you'll be mine and in no o-

7 A A7

just a lit- tle walk, down be- side where the wa- ters
thers arms en- twine, down be- side where the wa- ters

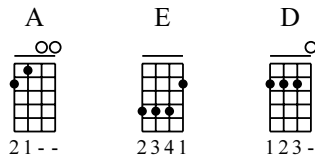
12 D A E A

flow, down by the banks of the O- hi- o.
flow, down by the banks of the O- hi- o.

Muss i denn

Text: Heinrich Wagner (1783 - 1863)

Musik: Volkslied



1 A E A

Muss i denn, muss i denn zum Städt- e- le hi- naus, Städt- e- le hi- naus, und

5 E A E A

du mein Schatz bleibst hier. Wenn i komm, wenn i komm, wenn i wie- der, wie- der komm,

9 E A E

wie- der, wie- der komm, kehr i ein mein Schatz bei dir. Kann i glei ned all- weil

13 A D A E

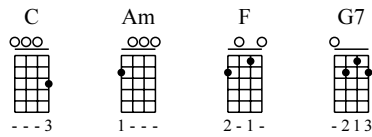
bei dir sein han i doch mei Freud an dir. Wenn i komm, wenn i komm, wenn i

17 A E A

wie- der, wie- der komm, wie- der, wie- der komm, kehr i ein mein Schatz bei dir.

Whisky In The Jar

aus Irland



1 C Am

As I was go- ing o- ver Kil- ga- ry moun- tain, I

6 F C Am C

met Cap- tain Far- rell, and his mo-ney he was coun- ting. I first produced my pis-

11 Am F

tol and then produced my ra- pier, say- ing: Stand and de- li- ver for I

16 C Am G7 Am

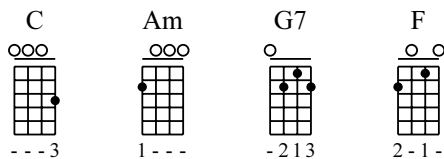
am the bold de- cei- ver. Mu- sha rig- gum- a- rum- a- dah-dah. Whack fol the

21 F C

dad- dy, oh! Whack fol the dad- dy, oh, there's whis- ky in the jar.

Die Affen rasen durch den Wald

Volkslied



1

C Am C Am C Am

Die Af-fen ra-sen durch den Wald, der ei-ne macht den
 Die Af-fen ma-ma sitzt am Fluss und an-gelt nach den
 Der Af-fen on- kel, welch ein Graus, reißt gan-ze Ur-wald-

5

C Am G7 C

an- der'n kalt, die gan-ze Af-fen-ban-de brüllt: Wo ist die
 Ko- kos-nuss, die gan-ze Af-fen-ban-de brüllt:
 bäu- me aus, die gan-ze Af-fen-ban-de brüllt:

8

F Am G7 C

Ko- kos-nuss? Wo ist die Ko- kos-nuss? Wer hat die Ko- kos- nuss ge- klaut? Wo ist die

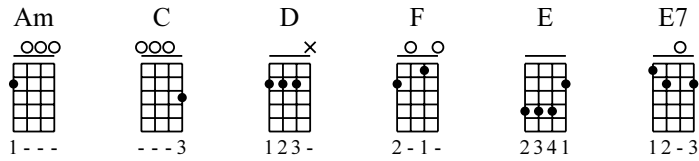
12

F Am G7 C

Ko- kos-nuss? Wo ist die Ko- kos-nuss? Wer hat die Ko- kos- nuss ge- klaut?

The House Of The Rising Sun

aus den USA



Am C D F Am

1 There is a house in New Orleans they call the

C E E7 Am C

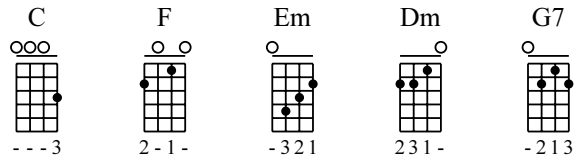
7 Ri- sing Sun. And it's been the ru- in of

D F Am E7 Am E7

12 ma- ny poor girls, and me, oh god I'm one.

Michael Row The Boat Ashore

aus den USA



1

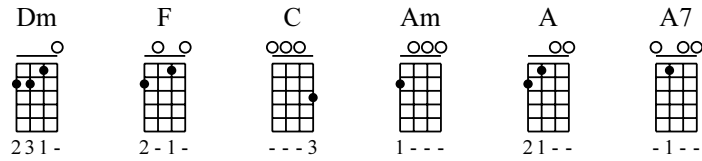
Mi- chael row the boat a- shore, hal- le- lu-
 Ri- ver Jordan is chilly and cold, hal- le- lu-
 The river is deep, the river is wide, hal- le- lu-

5

jah! Mi- chael row the boat a- shore, hal- le- lu- jah!
 jah! Chills the body but not the soul, hal- le- lu- jah!
 jah! Milk and honey on the o- ther side, hal- le- lu- jah!

Greensleeves

aus England



1

Dm F C Am Dm

A- las, my love, you do me wrong to cast me

7

A A7 Dm F C

off dis- cour- teou- ly. And I have lo- ved you so

13

Am Dm A7 Dm F

long de- ligh- ting in your com- pa- ny. Green- sleeves was

20

C Dm A A7 F

all my joy, green- sleeves was my de- light. Green-

27

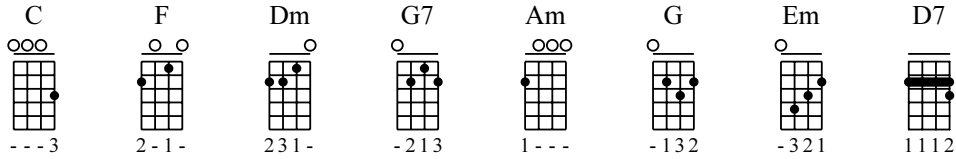
C Dm A7 Dm

sleeves was my heart of gold, and who but you has green- sleeves?

Die Lorelei

Text: Heinrich Heine (1797 - 1856)

Musik: Friedrich Silcher (1789 - 1860)



1

C F C Dm C G7 C

Ich weiß nicht was soll es be- deuten, dass ich so trau- rig bin? Ein
 Die schön- ste Jung- frau sit- zet dort o- ben wun- der- bar. Ihr
 Den Schif- fer im klei- nen Schif- fe er- greift es mit wil- dem Weh. Er

6

F C Dm Am G7 C

Mär- chen aus ur- al- ten Zei- ten, das kommt mir nicht aus dem Sinn. Die
 gold- nes Ge- schmei- de blit- zet, sie kämmt ihr gol- de- nes Haar. Sie
 schaut nicht die Fel- sen- rif- fe, er schaut nur hin- auf in die Höh'. Ich

10

G Am Em D7 G G7

Luft ist kühl und es dun- kelt, und ru- hig flies- set der Rhein. Der
 kämmt es mit gol- dem Ka- me und singt ein Lied da- bei. Das
 glau- be, die Wel- len ver- schlin- gen am En- de Schif- fer und Kahn. Und

14

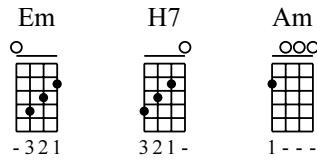
C F C Dm Am G7 C

Gip- fel des Ber- ges fun- kelt im A- bend son- nen- schein.
 hat ei- ne wun- der- sa- me, ge- walti- ge Me- lo- dei.
 das hat mit ih- rem Sin- gen die Lo- re- lei ge- tan.

Sascha liebt nicht große Worte

Text: mündlich überliefert

Melodie aus Russland



1

Em H7 Em

Sa- scha liebt nicht gros- se Wor- te, denn er war von eig- ner Sor- te.
Sa- schas Va- ter war ein Pfer- de- händ- ler, der auch rei- ten lehr- te.

5

H7 Em

Konn- te hoch im Bo- gen spuc- ken und auch mit den Oh- ren zuc- ken.
In der Stun- de zeh- n Ko- pe- ken, Sa- scha mus- ste Pfer- de pfl- gen.

9

Am Em H7 Em

Nja nja nja, nja nja nja, nja nja nja nja nja nja nja.
Nja nja nja, nja nja nja, nja nja nja nja nja nja nja.

13

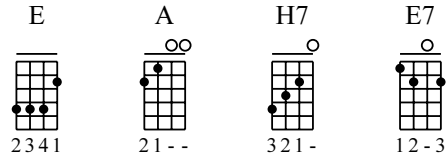
Am Em H7 Em

Nja nja nja, nja nja nja, nja nja nja nja nja nja nja.
Nja nja nja, nja nja nja, nja nja nja nja nja nja nja.

Amazing Grace

Text: John Newton (1725 - 1807)

Melodie aus Irland oder Schottland



E A E

1

A- ma- zing that grace, how sweet the sound that
'Twas grace that ny taught my dan- gers, heart to and fear, and
Thro' ma- ny

H7 E E7

6

sav'd a wretch like me! I once was lost, but
grace my fears re- dy liev'd. How pre- cious did that
have al- rea- dy come. 'Tis pre- grace has brought me

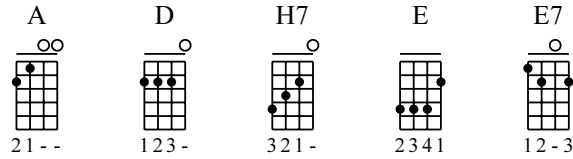
A E H7 E

12

now am found, was blind, but now I see.
grace ap- pear the hour I first be- liev'd!
safe thus far, and grace will lead me home.

My Bonnie Lies Over The Ocean

aus Schottland



A D A

My Bon- nie lies o- ver the o- cean, my Bon- nie lies
 Last night as I lay on my pil- low, last night as I

H7 E E7 A D A

o- ver the sea. My Bon- nie lies o- ver the o- cean, oh
 lay on my bed. Last night as I lay on my pil- low I

D E7 A

bring back my Bon- nie to me. Bring back,
 dreamed that my Bon- nie was dead.

D H7 E E7 A

bring back, oh bring back my Bon- nie to me, to me. Bring

D H7 E E7 A

back, bring back, oh bring back my Bon- nie to me.

Akkordsymbole

und ihre Entsprechung in Noten

